

DIRECTOR
M. PAULO FILHO

Os acontecimentos de São Paulo

O general Goes Monteiro telegraphou ao presidente Olegário Maciel, comunicando-lhe que estabeleceu a ligação de suas linhas com as forças mineiras

VARIAS NOTICIAS DE DIVERSOS PONTOS ONDE SE DESENNOLAM AS OPERAÇÕES



Embarque de tropas da Parahyba do Norte, em João Pessoa

Independentes da etapa comum: oficiais — 58000 praças em geral 25000.

Esses quantitativos serão tirados pelos corpos, que se indisciplinam da parte que tenham despendido com despesas extraordinárias para com os mesmos oficiais e praças.

2) — Nos arsenais, fabricas, laboratorios, com a intensificação do serviço respectivo para atender as necessidades emergentes da actual situação, a remuneração desse excesso de serviço obedecerá ás prescrições dos respectivos regulamentos, ou ao que for determinado particularmente em cada caso.

3) — Estabelecidas estas normas para o regime especial de alimentação dever-se-á considerar que a ração em campanha é de arrematamento comum, previsto no artigo 166 do R. 1. S. C. T.

O termo de campanha tem início na data em que os oficiais e praças ficam submetidos a acção de comando das diversas forças dos varios theatros de operações, considerando-se o theatro de operações — as zonas em que estas tem lugar, desde a frente até as ultimas formações ou serviços das mesmas forças.

4) — O abono dessa vantagem tem início na data em que os oficiais e praças ficam submetidos a acção de comando das diversas forças dos varios theatros de operações, considerando-se o theatro de operações — as zonas em que estas tem lugar, desde a frente até as ultimas formações ou serviços das mesmas forças.

NA ZONA DE OPERAÇÕES DO EXERCITO DE LESTE

(Do enviado especial do "Correio da Manhã")

Campo Belo, 5 agosto (Do nosso enviado especial) — No vigésimo sexto dia de guerra civil, ainda não se vislumbra, nestes pináculos, a luz que annunciara a paz.

Tropas e mais tropas transitam, rumando umas para as linhas avançadas e outras sendo recolhidas nas posições de retaguarda.

O quartel-general movimentou-se sem solução de continuidade, revesando-se os officiaes que dirigem as operações — as zonas em que se desenvolvem as operações dos destacamentos que formam a vanguarda.

Não encontram também lazeres os officiaes que servem ás secções auxiliares, como as policias, transportes ferroviarios e rodoviaros, comunicações telephonicas e telegraphicas, abastecimento, etc., etc.

Resumindo, está transformada numa cidade de movimento intensissimo e o que mais admira é a irreprehensivel ordem que ali impera.

Nas frentes do Leste prosegue o trabalho a palma a conquista do terreno e tanto não tem cessado o avanço das tropas federaes que logo após a victoria de Salto foi occupada a estação de Engenheiro Bianor.

Ne madrugada de hoje o deslocamento do quartel-general foi effectivo, apesar da certidão intima, um progresso sensivel, conseguindo transportar o Rio Parahyba.

A vanguarda foi completamente afastada desta zona de operações. Mas é conquistada uma posição, todas as energias congregam-se para o preparo do novo avanço.

Ervidam que os esforços são titanicos, desdobrados em multiplos serviços, através dos arduos obstáculos topographicos.

Tudo obedece a uma orientação calculada, e que tem pouquíssimos sacrificios.

As arcações nestes climas não são efficientes, pelo que se compreende da calma que preside á campanha.

Quem dos pontos mais altos do município de Resende, divisa as altitudes que ficam ao sul e a sudoeste, as quaes foram occupadas pelas paulistas, antes de claramente deslizada a luta fructifera, mesmo sendo aliado a tecnica militar e nada entendendo de temas estranhos e taticos, compreendendo facilmente que a escalada e a posse das gargantas, por onde deviam passar as alas dos combatentes federaes, não podiam ser conquistadas de outra forma.

Do general em chefe ao soldado, em todos os escalões, a disciplina e a ordem são as bases da comprehensão das difficuldades a vencer e a confiança no exito dos methodos adoptados, parecendo que todo o exército do Leste já estava acostumado a encara a promiscua de situações semelhantes.

As atalhas são enfrentadas com serenidade e a calma que caracteriza a preparação das etapas prestabelecidas, exigindo apenas o decurso fatal do tempo.

Quindo-se o general Goes Monteiro e o general Góes Monteiro, o maior conclusão-se logo que desde já poderiam determinar o termino da luta no valle do Parahyba.

Palmas todos com uma convicção absoluta, com uma franqueza que desmorta o espirito mais pessimista.

Acreditamos que a grande maioria dos combatentes federaes nunca esteve envolvida numa repleta como esta, e deante da realidade e da disposição de animo com que todos os corpos chegaram a uma conclusão nítida — o reconhecimento da fortaleza da raça brasileira, tão malnada pelos criticos de gabinete...

As tropas notistas ultimamente chegadas, talvez pela desorganização inevitavel dos serviços ferroviarios, pelo desconhecimento das tropas e por qualquer outro motivo, na viagem do Rio a Resende não lograram ser alimentadas convenientemente, nas paradas intermediarias.

Os soldados apenas capotados, os soldados param para os campos de concentração como se tivessem na viagem sido minosados com milhares de golpes de fuzil e de metralha.

As tropas notistas ultimamente chegadas, talvez pela desorganização inevitavel dos serviços ferroviarios, pelo desconhecimento das tropas e por qualquer outro motivo, na viagem do Rio a Resende não lograram ser alimentadas convenientemente, nas paradas intermediarias.

Os soldados apenas capotados, os soldados param para os campos de concentração como se tivessem na viagem sido minosados com milhares de golpes de fuzil e de metralha.

As tropas notistas ultimamente chegadas, talvez pela desorganização inevitavel dos serviços ferroviarios, pelo desconhecimento das tropas e por qualquer outro motivo, na viagem do Rio a Resende não lograram ser alimentadas convenientemente, nas paradas intermediarias.

Os soldados apenas capotados, os soldados param para os campos de concentração como se tivessem na viagem sido minosados com milhares de golpes de fuzil e de metralha.

As tropas notistas ultimamente chegadas, talvez pela desorganização inevitavel dos serviços ferroviarios, pelo desconhecimento das tropas e por qualquer outro motivo, na viagem do Rio a Resende não lograram ser alimentadas convenientemente, nas paradas intermediarias.

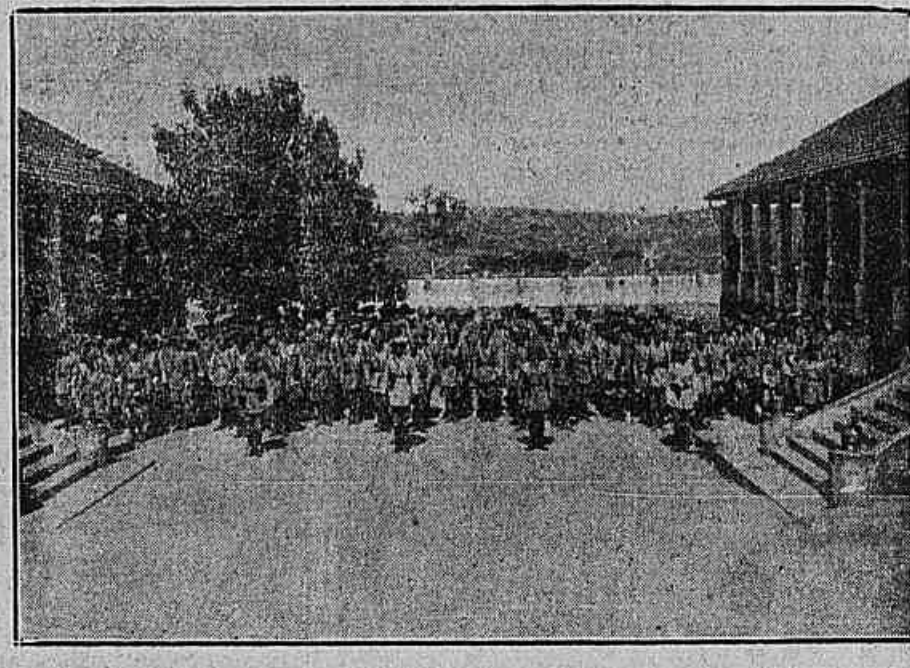
Os soldados apenas capotados, os soldados param para os campos de concentração como se tivessem na viagem sido minosados com milhares de golpes de fuzil e de metralha.

As tropas notistas ultimamente chegadas, talvez pela desorganização inevitavel dos serviços ferroviarios, pelo desconhecimento das tropas e por qualquer outro motivo, na viagem do Rio a Resende não lograram ser alimentadas convenientemente, nas paradas intermediarias.

Os soldados apenas capotados, os soldados param para os campos de concentração como se tivessem na viagem sido minosados com milhares de golpes de fuzil e de metralha.

As tropas notistas ultimamente chegadas, talvez pela desorganização inevitavel dos serviços ferroviarios, pelo desconhecimento das tropas e por qualquer outro motivo, na viagem do Rio a Resende não lograram ser alimentadas convenientemente, nas paradas intermediarias.

Os soldados apenas capotados, os soldados param para os campos de concentração como se tivessem na viagem sido minosados com milhares de golpes de fuzil e de metralha.



Em Tres Corações — Corpo de soldados do 5.º B. I. da F. P. de Minas

Mais uma reunião ministerial realizou-se hontem, sabado, no palacio do Catete, sob a presidência do chefe do governo provisório.

Todos os ministros, com excepção da Agricultura, que está ausente, compareceram á mesma, que se prolongou de poucos minutos depois das 2 horas da tarde ás 3 horas e meia.

O ministro Mello Franco, do Exterior, foi o primeiro a deixar a sede do governo, seguindo-se os demais e, por ultimo, o almirante Protógenes Guimarães, da Marinha.

Das vezes anteriores, a secretaria do palacio do Catete não forneceu nenhuma nota a respeito aos jornalistas ali acreditados.

Quasi uma hora após a reunião o sr. Getúlio Vargas também se retirava para o Guanabara, sua residência.

O GENERAL PAIM ALCANÇOU UMA VICTORIA

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

De Faxina recebeu o chefe do governo provisório o seguinte radiograma: "Sr. chefe do governo provisório — Urgente — Rio — O general João Francisco Paim, comunicando que o general Paim, acaba de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

Fernandes, comandante do 2º batalhão de polícia do mesmo Estado; 1º tenente Albino Gomes de Souza, comandante de uma companhia de guerra do Rio Grande do Norte e 2º tenente Luiz Gonçalves de Araújo e José Evangelista da Silva, subalternos da mesma companhia, que tem um efectivo de 184 praças e 19 sargentos.

Mais um batalhão bahiano está no Rio

Procedente da Bahia, atracou hontem, á tarde, no cais do porto, o paquete "Alegrete" trazendo a seu bordo um batalhão de polícia daquele Estado.

Essa força, foi transportada para a Villa Militar, onde aquartelou.

REGULADA A CONDUCTA A MANTER-SE COM OS PRISIONEIRO PAULISTAS

O ministro da Guerra baixará instrução regulando a conducta a manter-se com os prisioneiros de guerra.

POSTO A DISPOSIÇÃO DO GOVERNO FLUMINENSE

Foi posto á disposição do interventor no Estado do Rio de Janeiro, o 2º tenente em commissão Brivaldo Barroso Barros.

OFFICIAES CHAMADOS PELO D. G.

Estão sendo chamados ao Departamento do Pessoal da Guerra os 2º tenentes commissários Basílio Dias e Alcides Pinto Bandeira.

UM TELEGRAMMA DO TENENTE-CORONEL OTTO FEIO

Do tenente-coronel Otto Feio recebeu este telegrama: "Itatiaia, 5 — Rogo desfazer

o telegrama de 4 de agosto, em que se dizia que o general Paim, acabara de destruir as paulistas que estavam entincheladas sobre o rio Jacaré, tomando pontos das Estradas de rodagem e ferrea, sobre o mesmo rio, entre as estações das Estações de Carniaval e Jacaré, tendo se apoderado da abundante material. Mandarei porneros amanhã. Saudações. — General Castilho Lima."

Em Campestre — Caminhões para transporte do 5.º B. I.

A intriga de que o batalhão está reunido a linha de frente em virtude de granadas que estão arrebentando. O batalhão desde hontem empunha as suas companhias e metralhadoras pesadas contra o adversario que se retrai.

A tropa se encontra em boas condições e entusiasmada. A defesa do governo ditatorial é prompta ao sacrificio da vida na defesa da ordem, liberdade e justiça. — Otto Feio, tenente-coronel comandante do 2º B. C."

NO MARANHÃO

Em referência á comemoração da data da adhesão do Maranhão á Independência do Brasil, a directoria do Centro do Propaganda do Maranhão recebeu telegramma do capitão Serôa da Mota, em que, tambem informa continuar todo o Estado em inteira tranquillidade, permitindo em actividade todas as classes productivas maranhenses.

APRESENTOU-SE POR TER DE SEGUIR PARA THEREZINA

Belém, 6 (Do correspondente) — Apresentou-se ao quartel-general desta Região Militar o primeiro tenente José Maria Coelho, que acaba de chegar do Rio e devia

seguir para Therezina. O alludido official permanecerá aqui aguardando novas ordens.

OFFICIAES POSTOS A DISPOSIÇÃO DO COMMANDEANTE DA COLUMNA PARAHYBANA

Foram postos á disposição do capitão Aristoteles de Souza Dantas, que, pelo governo da Parahyba, foi commissariado no posto de coronel, afim de assumir o comando em chefe da policia parahybana, que já tem aqui varios elementos constituídos por forças regulares e por provisórias, os 1ºs tenentes Rubens Rosado Teixeira e Alcibades Patrio de Azevedo Filho.

O 25.º DE CAÇADORES

Therezina, 6 (Do correspondente) — Segue hoje para o campo de operações, via Rio de Janeiro, o 25º batalhão de caçadores, que se encontrava estacionado nesta capital.

APRESENTOU-SE AO COMMANDEANTE DA REGIÃO

Belém, 6 (Do correspondente) — O 2º tenente Sotir Tapajós Santos, communicou ao commandante da Região Militar, neste Estado, ter assumido o commando do contingente do 27º batalhão de caçadores, que permanece em Marão.

O REGIMEN DE ALIMENTAÇÃO DOS OFFICIAES, PRAÇAS E MULHERES CASADAS COM PRAÇAS

Em aviso que dirigiu ao chefe do Departamento do Pessoal da Guerra, para ser publicado em Boletim do Exercito, o general

cial da reserva, o aspirante Vicente Leme Sambarino, e o capitão Manoel de Freitas Novas.

Os paulistas estavam acantonados na Estação, divididos em tres companhias, uma das quaes commandada pelo capitão Novas. Base official, quando fazia um reconhecimento numa altura fronteiriça á estação, foi de surpresa invadido por uma patrulha federal. Intimidado, a render-se não se submeteu, e atirou uma granada de mão sobre o sargento que o intimidava.

Essa granada explodiu, ferindo o levante do sargento. Na repleta que se seguiu, o capitão Novas recebeu um ferimento, sendo conduzido para o campo de socorro — dilco. Ignoro o seu estado.

As tropas federaes continuam progredindo em todos os sectores da zona de Leste, esperando-se que muito breve calem em seu poder posições occupadas pelas paulistas.

O reabastecimento tem sido feito com pontualidade, apesar da pessima situação das estradas de rodagem do Estado do Rio.

Nada mais de novo na frente oriental.

LEMBRANÇAS PARA AS FORÇAS LEGAES EM OPERAÇÕES

Pedi-nos o major Juarez Tavora que fossemos os interpretes de seus vivos agradecimentos pela dadiva que fez a senhorita M. J. Coelho Rodrigues, ás forças legaes em operações e constante de cigarros, phosphoros, melas etc., além de 100000 em dinheiro.

Essas lembranças foram destinadas pelo major Juarez ás forças parahybanas.

OS GENERAES GÓES MONTEIRO E WALDOMIRO LIMA ENVIAM UM COMMUNICADO AO GENERAL ESPRITO SANTO CARDOSO

O ministro da Guerra recebeu dos generaes commandantes dos destacamentos do Exercito em Operações, os seguintes telegrammas: "I — N. 270 — Divisão Vale Parahyba attingiu, hoje, Est. Eng. Bianor, onde foram feitos 21 prisioneiros, Paz. Sta. Rita, Paz. Passa Vinte, alturas 3 kms, O.

PRISIONEIRO PAULISTA NA OCCUPAÇÃO DE BIANOR

Resende, 6 (Do nosso enviado especial) — No communicado de hontem, prometti transmittir os nomes dos officiaes prisioneiros na estação de Engenheiro Bianor, 6º hoje consegui obter esses nomes. São elles o tenente Manoel Pantaleão de Albuquerque, offi-

cial da reserva, o aspirante Vicente Leme Sambarino, e o capitão Manoel de Freitas Novas.

Os paulistas estavam acantonados na Estação, divididos em tres companhias, uma das quaes commandada pelo capitão Novas. Base official, quando fazia um reconhecimento numa altura fronteiriça á estação, foi de surpresa invadido por uma patrulha federal. Intimidado, a render-se não se submeteu, e atirou uma granada de mão sobre o sargento que o intimidava.

Essa granada explodiu, ferindo o levante do sargento. Na repleta que se seguiu, o capitão Novas recebeu um ferimento, sendo conduzido para o campo de socorro — dilco. Ignoro o seu estado.

As tropas federaes continuam progredindo em todos os sectores da zona de Leste, esperando-se que muito breve calem em seu poder posições occupadas pelas paulistas.

O reabastecimento tem sido feito com pontualidade, apesar da pessima situação das estradas de rodagem do Estado do Rio.

Nada mais de novo na frente oriental.

LEMBRANÇAS PARA AS FORÇAS LEGAES EM OPERAÇÕES

Pedi-nos o major Juarez Tavora que fossemos os interpretes de seus vivos agradecimentos pela dadiva que fez a senhorita M. J. Coelho Rodrigues, ás forças legaes em operações e constante de cigarros, phosphoros, melas etc., além de 100000 em dinheiro.

Essas lembranças foram destinadas pelo major Juarez ás forças parahybanas.

OS GENERAES GÓES MONTEIRO E WALDOMIRO LIMA ENVIAM UM COMMUNICADO AO GENERAL ESPRITO SANTO CARDOSO

O ministro da Guerra recebeu dos generaes commandantes dos destacamentos do Exercito em Operações, os seguintes telegrammas: "I — N. 270 — Divisão Vale Parahyba attingiu, hoje, Est. Eng. Bianor, onde foram feitos 21 prisioneiros, Paz. Sta. Rita, Paz. Passa Vinte, alturas 3 kms, O.

PRISIONEIRO PAULISTA NA OCCUPAÇÃO DE BIANOR

Resende, 6 (Do nosso enviado especial) — No communicado de hontem, prometti transmittir os nomes dos officiaes prisioneiros na estação de Engenheiro Bianor, 6º hoje consegui obter esses nomes. São elles o tenente Manoel Pantaleão de Albuquerque, offi-

cial da reserva, o aspirante Vicente Leme Sambarino, e o capitão Manoel de Freitas Novas.

Os paulistas estavam acantonados na Estação, divididos em tres companhias, uma das quaes commandada pelo capitão Novas. Base official, quando fazia um reconhecimento numa altura fronteiriça á estação, foi de surpresa invadido por uma patrulha federal. Intimidado, a render-se não se submeteu, e atirou uma granada de mão sobre o sargento que o intimidava.

Essa granada explodiu, ferindo o levante do sargento. Na repleta que se seguiu, o capitão Novas recebeu um ferimento, sendo conduzido para o campo de socorro — dilco. Ignoro o seu estado.

As tropas federaes continuam progredindo em todos os sectores da zona de Leste, esperando-se que muito breve calem em seu poder posições occupadas pelas paulistas.

O reabastecimento tem sido feito com pontualidade, apesar da pessima situação das estradas de rodagem do Estado do Rio.

Nada mais de novo na frente oriental.

LEMBRANÇAS PARA AS FORÇAS LEGAES EM OPERAÇÕES

Pedi-nos o major Juarez Tavora que fossemos os interpretes de seus vivos agradecimentos pela dadiva que fez a senhorita M. J. Coelho Rodrigues, ás forças legaes em operações e constante de cigarros, phosphoros, melas etc., além de 100000 em dinheiro.

Essas lembranças foram destinadas pelo major Juarez ás forças parahybanas.

Apuramos que o commando geral determinou que todas as tropas antes de partirem para o verdadeiro front sejam suppridas do material indispensavel e dos agasalhos exigidos pelas intempéries.

As diversas tropas, á medida que deixam as concentrações da retaguarda rumo ás de vanguarda, não mais são reconhecidas pelos distinctivos da numeracao de suas respectivas unidades de origem.

São incorporadas como reservas aos regimentos nucleos que formam os grandes destacamentos, conhecidos pelos nomes dos coronéis que os commandam.

Essas mesmas compõem-se assim, na actualidade, de tropas varias, constituindo todos homogeneos.

A resolução é de grande alcance. As energias são concentradas com uma finalidade unica, desamparando as desvantagens dos pequenos nucleos obedientes á primeira classificação.

Ervidam que os esforços são titanicos, desdobrados em multiplos serviços, através dos arduos obstáculos topographicos.

Tudo obedece a uma orientação calculada, e que tem pouquíssimos sacrificios.

As arcações nestes climas não são efficientes, pelo que se compreende da calma que preside á campanha.

Quem dos pontos mais altos do município de Resende, divisa as altitudes que ficam ao sul e a sudoeste, as quaes foram occupadas pelas paulistas, antes de claramente deslizada a luta fructifera, mesmo sendo aliado a tecnica militar e nada entendendo de temas estranhos e taticos, compreendendo facilmente que a escalada e a posse das gargantas, por onde deviam passar as alas dos combatentes federaes, não podiam ser conquistadas de outra forma.

Do general em chefe ao soldado, em todos os escalões, a disciplina e a ordem são as bases da comprehensão das difficuldades a vencer e a confiança no exito dos methodos adoptados, parecendo que todo o exército do Leste já estava acostumado a encara a promiscua de situações semelhantes.

As atalhas são enfrentadas com serenidade e a calma que caracteriza a preparação das etapas prestabelecidas, exigindo apenas o decurso fatal do tempo.

Quindo-se o general Goes Monteiro e o general Góes Monteiro, o maior conclusão-se logo que desde já poderiam determinar o termino da luta no valle do Parahyba.

Palmas todos com uma convicção absoluta, com uma franqueza que desmorta o espirito mais pessimista.

Acreditamos que a grande maioria dos combatentes federaes nunca esteve envolvida numa repleta como esta, e deante da realidade e da disposição de animo com que todos os corpos chegaram a uma conclusão nítida — o reconhecimento da fortaleza da raça brasileira, tão malnada pelos criticos de gabinete...

As tropas notistas ultimamente chegadas, talvez pela desorganização inevitavel dos serviços ferroviarios, pelo desconhecimento das tropas e por qualquer outro motivo, na viagem do Rio a Resende não lograram ser alimentadas convenientemente, nas paradas intermediarias.

Os soldados apenas capotados, os soldados param para os campos de concentração como se tivessem na viagem sido minosados com milhares de golpes de fuzil e de metralha.

As tropas notistas ultimamente chegadas, talvez pela desorganização inevitavel dos serviços

THEATRO ALHAMBRA

Companhia Brasil Commercial e Imobiliária
RUA DO PASSEIO Telephone: 2-7092

PROCOPIO

de regresso de sua gloriosa "tournee", tem o prazer de participar ao querido publico carioca, que a partir da proxima TERÇA-FEIRA — DIA 9 — aqui estara, para uma

TEMPORADA DE ALEGRIA E ELEGANCIA

A ESTRÊA DA COMPANHIA
se fará com

Feitiço...

Methodo moderno de felicidade conjugal,
em 3 volumes e 8 gravuras do consagrado
escriptor ODUVALDO VIANNA



Distribuição por ordem de entradas em scena:

Maria... HORTENCIA SILVA
João... EDUARDO VIANNA
Vovô... LUIZA NAZARETH
D. Pimpinha... RUTH VIANNA
Ninhão... DARCÝ CAZARRE

Movéis da "CASA SION" — Objectos de arte da "CASA CONFUCIO" — Victrola da "Casa GUITARRA DE PRATA" — Lustres da Casa F. R. MOREIRA & Comp. — Piano Marca Brasil, cedido pela Casa Pratt e louças de Guido & Machado.

ATENÇÃO — Durante a temporada theatral, ficam suspensos os ingressos e permanentes.

AMANHÃ NO IMPERIO BILL BOYD DOROTHY SEBASTIAN em



JOGANDO AVIDA

(THE BIG GAMBLE)
COM
Warner Oland e Zasu Pitts

RKO PATHE
DISTRIBUIDORA PARANÁ

Amã ODEON

TESTEMUNHA OCULTA



(Silent Witness)

NORA SELMER,
a linda e tenta-
dora mulher um

dia appareceu morta em seu
luxuoso apartamento. Quem teria
estrangulado Nora Selmer? Seu
marido? Seu amante? Lionel Atwill uma das
glorias da arte de representar revela um des-
empenho verdadeiramente notavel.

Film proprio rara creanças.

LIONEL ATWILL GRETA NISSEN BRAMWELL FLETCHER

NOTAS RELIGIOSAS

EGREJA DE N. S. DA PAZ

Em honra a N. S. da Conceição
iniciou-se hontem, na egreja de
N. S. da Paz, em Ipanema, uma
novena, cujas ladainhas estão
marcadas para das 5 horas da tar-
de. As de hontem tiveram a as-
sistencia do mundo catolico, da-
quelles e de outros bairros.

CONFEDERAÇÃO CATHOLICA

Hoje, primeiro domingo do mez
novo, haverá reunião da Confede-
ração Catholica, na sede do Cir-
culo Catholico.

NO INSTITUTO PASTEUR

O serviço anti-rabico deste ins-
tituto, com sede a rua das Mar-
recas n. 11, teve durante o mez

SEM FIO

AS IRRADIAÇÕES DE HOJE

Radio Club
(Onda de 320 metros)

Das 10 às 11 — Radio Jornal
do Radio Club.
De 1 às 2 — Programa de mu-
sica popular com o concurso
dos arr. Julio Siqueira e L. Jo-
rão Pereira e o pianista do Ra-
dio Club.

Das 3 às 5, 30 — Transmissão
do posto de observação n. 8, perto
do campo do Andaraí A. C. de
jogo entre as equipes do An-
daraí A. C. e C. R. Flamengo
em disputa do campeonato cari-
oca de football.

Das 7 às 7, 30 — Serviço de Pu-
blicidade da Imprensa Nacional.
Das 7, 30 às 9 — Programa de
discos variados.

Das 9 às 10 — Serviço de Pu-
blicidade da Imprensa Nacional.
Das 10, 10 às 11 — Programa
pela orchestra do Radio Club do
Brasil.

Radio Sociedade
(Onda de 400 metros)

A's 8, 30 — Hora certa. Jornal
da manhã. Noticias e comen-
tarios. Epheemerides Brasileiras do
Barão do Rio Branco.

A's 12 — Hora certa. Jornal da
meio-dia. Suplemento musical
até 1 hora.

A's 4 horas — Hora certa. Jour-
nal da tarde. Suplemento musi-
cal.

A's 6 — Previsão do tempo
Transmissão de discos variados.

A's 7 — Hora certa. Jornal da
noite. Suplemento musical.

A's 7, 30 — Programa variado
A's 8 — Arte culinária.

A's 9, 15 — Noticias de ciencia,
arte e literatura.

Musica no studio da Radio So-
ciedade com o concurso da or-
chestra da Radio Sociedade.

Radio Educadora
(Onda de 350 metros)

Das 11 às 12 — Discos varia-
dos.

Das 2 às 3 — Discos variados.

Das 3 às 4 — Hora christã,
com preleção pelo dr. Athalio Pit-
tan e numeros de musica, toman-
do parte: ar. Nilda Coutinho,
Aryetta Machado, mme. Scylla
Machado Goulart, ar. Walter Cou-
tinho.

Das 7, 45 às 9 — Discos varia-
dos.

A's 9 horas — Transmissão em
conjunto, com as outras socieda-
des da radio da Capital Federal,
do serviço de publicidade da Im-
prensa Nacional.

A seguir — Discos escolhidos.

Mayrink Veiga
(Onda de 200 metros)

Não haverá o esplendido pro-
grama, ficando reservado o dia
para limpeza geral da estação
transmissora.

A noite provavelmente a P. R.
A. K. fará uma irradiação de
experiencia.

RADIO CONSERVADORA

O alcance dos aparelhos de-
pende 30 a 50 das vezes de uma por-
ta antenna. Augmente as pos-
sibilidades do seu, seja de que ta-
manho ou preço mandando instal-
lar uma nova ou reestimar a sua,
telefonando para 8-2598.

(1 974)

SO' NO

APOSENTOS? HOTEL IPYRANGA

Rua Joaquim Silva, 87 — PREÇOS MODICOS

(58190)

(32250)

**AMANHÃ
— O —
GLORIA**
apresentará
O maior "liro" do cinema



do livro
"NADA
DE NOVO
NA
FRENTE
OCCIDEN-
TAL"
Produção
UNIVERSAL
com

Interpretação formidável de
LEW AYRES — LOUIS WOLHIEM
SLIM SUMMERVILLE — JOHN
WRAY

e todo um elenco estupendo

A historia da GUERRA
como deve ser contada
— extrahida da obra
immortal de
REMARQUE

MATINÉE e
SOIRÉE
2\$000

SEM NOVIDADE NO FRONT

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

Gigantes do Céu

Neste film, observam-se
os artistas Clark Gable,
Wallace Beery e Conrad
Nagel, subindo nos maio-
res elevadores OTIS do
mundo, os quaes ser-
vem para a condução
da esquadilha de aviões
dos porões do navio
"Saratoga" para o deck
e cujas plataformas im-
ensas fazem parte do
mesmo quando nivela-
das automaticamente.

Mayrink Veiga
(Onda de 200 metros)

Não haverá o esplendido pro-
grama, ficando reservado o dia
para limpeza geral da estação
transmissora.

A noite provavelmente a P. R.
A. K. fará uma irradiação de
experiencia.

RADIO CONSERVADORA

O alcance dos aparelhos de-
pende 30 a 50 das vezes de uma por-
ta antenna. Augmente as pos-
sibilidades do seu, seja de que ta-
manho ou preço mandando instal-
lar uma nova ou reestimar a sua,
telefonando para 8-2598.

(1 974)

O SYMBOLO DA SAUDE

LABORATORIO SIAN

Bom de tomar e bom
para por bom...

PONCHE DE SIAN

Combate rapidamente a
tosse mais rebelde e forti-
fica os brônquios.

E' um producto do
LABORATORIO SIAN

(35588)

Transferecias na Dire-
ctoria do Patrimonio

Pelo director do Patrimonio
Nacional foram mandados te-
xercer a 2ª Sub-Directoria da
mesma Directoria os engenheiros
Francisco José dos Santos Wer-
neck e Belisario Vieira Ramos,
passando a 1ª Sub-Directoria os
engenheiros José Maria de Arau-
jo e Luis Nogueira de Paula, e
o chefe da turma tecnica Cesar
da Rocha Carneiro.

Revistas Cariocas

"O MALHO"

Como de costume, "O Malho"
desta semana que hoje recebemos,
vem cheio de bom humor, litera-
tura e novidades mundicia. A pa-
gina dupla é continuação das
extraordinarias aventuras de Edu-
ardo Hoerhann, segredo da ci-
villiação ha dezoito annos. Ha
uma pagina inteira sobre a in-
guração da luz electrica no Cor-
covado e uma trichomia de gran-
de effeito "oleiro".

A proposito da condemnação a
reguligiões da adaa dos syndi-

catos, porquanto a indicação do
pessoal para as equipagens de-
vem cingir-se ao pessoal com
tempo de serviço e possuidor da
technica necessaria. Esses syndi-
catos são: Centro dos Radiotele-
graphistas da Marinha Mercante,
Gremio dos Commissarios de
Marinha Mercante, Syndicato dos
Motoristas da Marinha Mercante,
Syndicato dos Conferentes de Car-
gas da Marinha Mercante, Syn-
dicato dos Pilotos e Capitães da
Marinha Mercante (somente para
os nauticos), Syndicato dos Ma-
chinistas da Marinha Mercante,
Syndicato dos Enfermeiros San-
tarios da Marinha Mercante, Syn-
dicato dos Arreais da Bahia do
Rio de Janeiro e Syndicato dos
Vigias Maritimos.

O SAFAMENTO DO "CAPRERA"

Publicamos hontem a carta que
o commandante Gonçalves Filho
enviou ao capitão Alexandre Mle-
le, commandante do "Caprera",
agradecendo o auxilio que esse
official italiano prestou ao refe-
rido chefe do tráfego do Lloyd
nos trabalhos de saamento do
"Caprera".

Hoje temos copia da resposta
do capitão Miele e da uma car-
ta que o capitão Gonçalves en-
viou ao director do Lloyd.

Eis a carta do capitão Miele:
"Estimo commandante Gon-
çalves Filho.
Lardus e fatidiosa Imprensa da

vol, eccomo, commandante oner-
volamente e sagacemente directo-
é stata coronata dalla piu' bri-
llante vittoria del manipolo di vo-
lontari e forti vostri lavoratori
del mare.

Com il piu' vivo complimento
filivo quanto sopra che risponde
all' verità. — La nave, cara al suo
equipaggio, é stata da Voi ridia-
nata salva ed il nobile cuore del
marinista italiano volge il suo
grato pensiero al tenel Salva-
tori.

Lungamente e graditissime mi
sono giunte le vostre benevoli e
sincere espressioni — l'augurio
invito alla mia nave — il vale
affettuoso — ad il gentile rin-
graziamento per il modesto au-
silio alla vostra grande impresa.

Ricambio l'augurio a nome mio,
degli officiali e dell'equipaggio
tuto del "Caprera" per la glorio-
sa e forte Marina brasiliana.

**BROADWAY
COCKTAIL**
COM FRANCISCO ALVES
O Rei do Samba
CARMEN MIRANDA
que tem "it" na voz e no gesto
ALMIRANTE
O Principe da Embolada
NOEL ROSA
com os seus sambas
humorísticos

DELICIOSO/
MAGNIFICO/
INEBRIANTE!

Em bandolim
e violões:
JOÃO MARTINS
JOSUE de BARROS
CARLOS LENTINI
JACY PEREIRA

O desejo
dos homens som-
breou-lhe a vida
...o amor de um homem,
feliz para sempre!

Barbara STANWYCK
RICARDO CORTEZ
e SALLY BLANE
direcção de LIONEL BARRYMORE
A VIDA é DANSA
Amã no BROADWAY

NA TELA

PALCO
às 5
e às 9 h

CASA MODERNA
Rua da Assembléa, 52

Os melhores
calçados pelos
menores preços

38" Diana 20" Derby 36" Tressé

Plissé 39^{rs} **Myrtes** 33^{rs} **Ende** 35^{rs}
 Modelo de moda Com fina pellica marron. Pellica envernizada 33^{rs} **Ultimo modelo de inverno** 35^{rs} **Roulier** 33^{rs}
 Camureta ou pellica fexa 34^{rs} **Pellica marron** 35^{rs} **Forma argentina** 33^{rs}
 Cromo marron e/ou preto em pellica envernizada 33^{rs} **Preto e branco-Marron e branco** 33^{rs}

encomendas a

PEÇAM CATALUÑO **LOTT BELTRAO**

Em igual período de
 1991: 770.544.974\$
 diferença maior em
 1992: 1.702.022.852\$

(3437)

DEPOIS DA GRIPPE
FORTIFIQUE OS PULMÕES
COM
PHYMATOSAN
CURANDO AS DORES DO PEITO
E DAS COSTAS
FRASCO POPULAR 28500, no-Rio

É tão
 facil limpar
 as
 janellas



(331/48)

CARNES VERDES

MATADOURO DE SANTA CRUZ

[illegible]

Armazem 3 — Hiate nacional "Perynas" — Descarga de sal.

Armazen 4 - Vapor alemão "Quercus".
Armazen 5 - Vapor nacional "Bazilio".
Armazen 6 - Chatas diversas com o cano de "Trobadora".
Armazen 6 - Vapor norueguês "Bordland".
Armazen 8 - Vapor suco "Príncipe Margareta".
Armazen 9 - Vapor nacional "Signal em Campo".
Armazen 10 - Vapor allemão "Alrich".
Armazen 11 - Brlato nacional "Valmundo".
Armazen 12 - Descarga de sal.
Armazen 13 - Chatas diversas com o cano de "Deisendo".
Armazen 17 - Vapor holandês "Esterland".
Armazen 18 - Vapor allemão "Frankfurt".



Pneus, Camaras de ar e tudo em geral para Bicycles, especialmente nas casas UNIVERSAL. Depoistario das melhores fabricas da Europa. O maior e mais completo sortimento no Brasil aos menores preços. Rua Visconde de Maranguape, 34, P. do Janeiro e Avenida São João n. 197, São Paulo.

(321)

De Porto Alegre e escm. vapor nacional "Aaau".

De Porto Alegre e casa, vapor nacional "Tupiza".

De Buenos Aires e casa, vapor italiano "Demanda".

De Antwerp e casa, vapor belga "Egmont".

De Nova York e casa, vapor americano "Spartan".

De Rotterdam e casa, vapor grago "Mina F. Triegui".

De Australia e casa, vapor nacional "Uru".

De Caracolas e casa, vapor nacional "Odette".

DE GIFFONI

SABOROSO GRANULADO

GLYCERO-PHOSPHATADO

Francisco Giffoni & Cia. — 1º de Março, 17 — Rio

(33)

Alugam-se casas e lojas, desde 150\$

DIVORCIO ABSOLUTO

REALIZA-SE NO URUGUAY: COM-
VERSÃO DE DESQUITE EM DIVOR-
CIO NOVO CASAMENTO INEF: GATIS-
TO COM DIBERDO GUCCA A VU
URANCO 68-8414 4-ANDAR 3-C
POSTAL 1444 - RIO DE JANEIRO

(24496)

CASA DIAS
CALÇADOS E CHAPEUS

As melhores qualidades
as menores preços

32\$





Sapatos de pellica preta invernalada, com botões, ultima moda.

— Pêlo correto, mais 28000 —

— Veja o modelo no proximo domingo —

Peçam catalogos á

Francisco Pereira Dias

ASSEMLHEA, 10

(57672)

300\$000!!!

“FLYING - WHEEL”

PEÇAM PROSPECTOS A

CASA PAVAGEAU

RUA DA CONSTITUIÇÃO 63

PORTAS

— OU —

FOGÃO “MARAVILHA”

(Systema patentado)

1 KILO DE CARVÃO VEGETAL PARA 5 HORAS

Conhecha com 2 panelas á só tempo e a chapa conservo calor de mais 2 panelas.

SEM FUMAÇA, SEM FULIGEM



SEM CHEIRO
Accende em 3 minutos o
maior copo de vidro

JANELAS

de ferro batido, enroláveis
e artisticas

PRIVILEGIADAS SOB N. 18.489





A MORTE DA GRIPPE



*Terão tomado o meu banho
sem a menor precaução
consequentemente levei a gripe
porque minhas mãos
estavam frias*

Farmacias

Vendas a prazo pela

"A COMPENSADOR"

Peçam prospectos com pre-
conhecimentos:


AMÉRICO MARTINO & Cia

Pra. 15 Novembro, 42-2ª, sala
(Edif. Taquara) — Tel. 3-0

RIO DE JANEIRO

(30)

...as garças



Fabricantes


David Rodrigues de Almeida

187 — R. DO SENADO — 157

Telefone 2-3393

RIO DE JANEIRO

A' venda em todas as
lojas de
escreva e Drogarias



Automoveis de occasiao

VENDO uma barata "HODERH" com motor de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

CHAMINHOS Chevrolet, vendendo um de 1931. Ver e tratar no Mercado. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

BARATA FORD 1930, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

MOSELEY Nash, bem cuidado, vendendo uma de 1000 cc. e 12 horas. Preço 10 a 14 (Lapa). (11 27788) 64

GRAÇAS AS "GOTTAS SALVADORAS" DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapareceram os perigos das parturientes e laboriosas.

A parturiente que fizer uso do aludido medicamento, durante o ultimo mes da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Inumeros atestados provam exuberantemente sua eficacia e muitos medicos aconselham.

Vendo-se em todas as farmacias e drogarias.

DEPOSITO GERAL: ARAUJO & FREITAS & C.

RUA OLIVEIRA, 88 — RIO

(11 27788) 64

INGLEZ PRATICO

Dr. Ramalho, Ovidio

Aluga-se, preço razoavel: rua Professor Gabisio 51, Tijuca.

(11 27788) 64

Professor Phares

da Hides de

glor a domicilio. Ensino particular e proveito. Phone 5-2099.

(11 27788) 64

COPIAS a machina e no microscopio

7 Set. 107.

Becola Urania, Tradução.

(11 27788) 64

Vendas diversas

VENDENDO: eliminador Philips, 3000.

eliminador A. 220 volts e receptor

corrente continua: rua Visconde de

Santa Isabel, 7 — VILA Isabel.

(11 27788) 64

Vende-se por qualquer preço

desaparecer um guarda-vestido

de uma casa classica com 3 a

luzes, tudo proba, Rua Marquesa do

Nat. 18, proximo ao largo do Machado.

(11 27788) 64

Vende-se uma geladeira marca

Ref. Rua dos Coqueiros, 48.

(11 27788) 64

Venda e Compra de Predios e Terrenos

VENDENDO: Casa com 4 hectares,

estado de novo, com contrato, boa

parte de moradia, com tudo confortavel

dentro, grande quintal, tudo para

uso de recreio, perto de estação

de Linhas Aereas. Alguns hectares,

segundo loteamento, preço 7.000.000.

Seu acerto intermediario, sem pressa.

Rua da Pádua, 236, Café

Central, com o proprietario.

(11 27788) 64

Hypothecas

HYPOTHECAS. Não realize sem

consulter antes, vantagens que

facilitam a obtenção de dinheiro.

Outdoor, 121-13. Chamo atencao para

o caso de urgencia.

(11 27788) 64

COMPARAÇÃO

COMPARAÇÃO. Não realize sem

consulter antes, vantagens que

facilitam a obtenção de dinheiro.

Outdoor, 121-13. Chamo atencao para

o caso de urgencia.

(11 27788) 64

MANICURES

MANICURISTA, manicure, atende,

com materiais esmerados, rua

121-13.

(11 27788) 64

Medicos e pharmaceuticos

CLINICA DE SENHORAS DO

DR. CESAR ESTEVES

Todas as perturbacoes das

senhoras sem operacao e sem dor.

falhas, hemorragias, colicas, etc.

etc. Diagnostics. L. de S. S.

Francisco, 26, de 2 a 11 e 12 a 5.

(11 27788) 64

Dr. Camillo Monteiro

Trat. mo-

Paralyticas, Nervosas, etc.

etc. Diagnostics. L. de S. S.

Francisco, 26, de 2 a 11 e 12 a 5.

(11 27788) 64

DR. BRANDINO CORREA

Molestias do aparelho

digestivo, no homem e na mulher.

OPERACOES — Uterio, ovários,

Os melhores espectáculos — Os melhores films — As maiores marcas — Estão sempre nos nossos Cinemas

HOJE — pela ultima vez teréis JOAN CRAWFORD, da Metro Goldwyn Mayer, em "Neste Seculo XX" — EDWARD G. ROBINSON, da First National, em "As Mulheres enganam sempre" — RICHARD ARLEN e PEGGY SHANNON, da Paramount, em "Chamado Accusador" — e WALLACE BEERY e CLARK GABLE em "Gigantes do Céu", da Metro — AMANHA novos films monumentaes! — "EMMA", com MARIE DRESSLER, da Metro Goldwyn — "TESTE-MUNHA OCCULTA", da Fox Film, com GRETE NISSEN — e "SEM NOVIDADES NO FRONT", da Universal, com LEW AYRES.

— O "ALHAMBRA" iniciará — DEPOIS DE AMANHÃ — a sua TEMPORADA THEATRAL, com PROCOPIO

PALACIO

TELEPHONE 2-0838

Complementos: 2-4-6-8 e 10 horas
Neste Seculo XX: 2-4-6-8-10 e 10-10-10-10
A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

Neste
Seculo
XX

NEIL
HAMILTON

JOAN CRAWFORD

VIDA APERTADA — desenho sonoro
COMPANHEIRAS DE GUERRA — comédia com ZAZU
PITTS — METROTONE 140
Sessão Serrador das 5 às 7 — 29100

ALHAMBRA

TELEPHONE 7-7092

Complementos: 2-4-6-8-10 e 10-10-10-10
CHAMADO ACCUSADOR: 2-25-4-05-5-45-7-25
8-35 e 10-35
A PARAMOUNT PICTURES apresenta

Richard
Arlen

PEGGY
SHANNON

CHAMADO ACCUSADOR

HOJE — HOJE — short cantado
PARAMOUNT NEWS 94
Sessão Serrador das 5 às 7 — 29000

ODEON

Complementos: 2-4-6-8-10 e 10-10-10-10
AS MULHERES ENGANAM SEMPRE: 2-25-4-05-5-45-7-25
8-35 e 10-35
A WARNER FIRST apresenta



Edward G. Robinson

VENCENDO A MUQUE — desenho
FOX MOVITONE AIRPLAN 4 x 29
Sessão Serrador das 5 às 7 horas — 29000

GLORIA

TELEPHONE: 4-0097

Complementos: 2-4-6-8-10 e 10-10-10-10
GIGANTES DO CÉU: 2-10-4-10-6-10-8-10 e 10-10
A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

CLARK
GABLE

WALLACE BEERY

DOROTHY JORDAN

Gigantes do Céu

(Improprio para menores)
METROTONE NEWS n. 138
Sessão Serrador das 5 às 7 — 29000

PATHE'

Tel. 4-1492

AMANHÃ AMANHÃ

FOX FILM

apresenta:

MARY ANN

Com os eternos ena-
morados da tela

Charles Farrell

Janet Gaynor



CINEMA TH. FLORESTA

RUA JARDIM BOTANICO, 488 — Tel. 6-2087

HOJE: ULTIMO DIA HOJE

O MEDICO E O MONSTRO

com FREDERICK MARCH e MIRIAM HOPKINS

PARAMOUNT

AMANHÃ e DEPOIS

JOHN GILBERT

— EM —

MASCARAS DA ALMA

com ALMA RUBENS

SERIE DO MAR

com MOLLY O'DAY

FOX JORNAL

Imperio

Complementos: 2-4-6-8-10 e 10-10-10-10
PARAMOUNT JORNAL 95 — PARAISO SINTE-
TICO, comédia e CIDADE MALUCA, desenho.



AMANHÃ: JOGANDO A VIDA

Um filme da RKO-Pathe com
Bill Boyd e Dorothy Sebastian

MOULIN BLEU

O unico lugar no Rio onde se divertia de verdade

HOJE — HOJE Domingo

GRANDIOSA MATINEE

A's 3 horas da tarde

A' NOITE — Sessões continuas das 20 horas em diante.

Successo em conta do programa desta semana em que se destacam:

GENESIO ARRUDA E TOM BILL

Duas gargalhadas e procura de uma trizista

MARIA MONTEZINOS

Provocante e alucinante hespanhola

MARGARIDA DEL CASTILHO

A rainha do genero brejeiro

DORA BRASIL

Festa da sambista

quadro plastico do nu' artistico

ORGIAS

E a formidavel chanchada em 2 quadros cuja montagem deslumbra e entusiasma:

"O GUERREIRO DA ESPADA QUEBRADA"

Espectaculos rigorosamente prohibidos para menores e im-
proprios para senhoritas. — POLTRONAS \$4000

THEATRO RECREIO

Grande Companhia Nacional de Revistas

HOJE — Ultima Matinée ás 3 horas — HOJE

A NOITE — AS 8 E AS 10 HORAS — A NOITE

ULTIMO DOMINGO da encantadora e alegrissima

revista de N. TANGERINI

GANHANDO TEMPO...

com a maior trilha do riso: MESQUITINHA, AK-
THUR DE OLIVEIRA e OSCARITO e com as melho-
res e mais graciosas actrizes no genero.

SUCCESSO DOS SUCESSOS.

A SEGUIR — A ultra-modernissima revista de ARY
BARROSO — VAE COM FE'

BROADWAY EL DORADO

TEL. 2-6783 HOJE

ULTIMO DIA! NO PALCO, ás 3,30 ás 5,30 e 9 horas

UM PROGRAMA VARIADO E MAGNIFICO!

LINDER BROTHERS

OS SAPIENTES QUE MISTINGUET INVEZOU

PONTHUS

O MA' PERFEITO EQUILIBRISTA QUE PERCORRE A AMERICA

MISS IRIS

EM BAILADOS E FANTAZIAS

TOGO BOBY

OS MAHARAJAS CAES AMESTRADOS

JARARACA e RATINHO

OS ESTUPIDOS RANGEL e CALAZANS

NA TELA a partir de 2 horas

EVELYN BRENT em

MADONNA DAS RUAS

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

Complemento: Os descobridores moderna comedia pela troupe dos "Peraltas"

PARISIENSE — HOJE

2 films! — Poltrona 2\$

Miriam Hopkins, em

MULHERES SUSPEITAS

com Phillips Holmes.

CHESTER MORRIS

BETTY COMPTON

JEAN HERSHOLT

O CASO DO SARGENTO GRISCHA

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

AMANHÃ — AMANHÃ

TRIANON

HOJE — HOJE

ULTIMO DOMINGO DE:

Bazar de Brinquedos

Matinée ás 3 horas e Noite

Antonio Parreiras, o magico das cores

Por TAPAJÓS GOMES

Havia-me chegado aos ouvidos a nova e maravilhosa de que Antonio Parreiras preparava, para muito proximamente, uma exposição curiosíssima, na qual, dando a mais franca expansão ao seu talento multiforme, se apresentaria sob todas as formas, sob todas as maneiras e espécies da pintura.

A notícia vinha-me aos ouvidos ao mesmo tempo que me caia nas mãos um artigo interessantíssimo de George Normandy, sobre a pintura brasileira, dedicado quasi que exclusivamente ao meu glorioso amigo Antonio Parreiras.

Pensei, então, em Normandy, em seu início de vida e em sua actual autoridade de crítico de arte, deante de cuja palavra se curvam os maiores artistas do mundo. A critica de arte, em Paris, era tradicionalmente laconica. Em uma columna do jornal, no máximo, fazia-se a análise completa do Salão, onde sempre figuravam milhares de telas de toda parte.

Com duas ou tres palavras condensava-se o elogio ou a critica: boa ou má concepção, bom ou mau desenho, bom ou mau colorido. O proprio critico official do Salão, em poucas paginas do catalogo, registrava obras que eram, muitas vezes, frutos de mezes e até mesmo de annos de trabalho.

Foi quando começaram a apparecer os artigos de Normandy, revelando, não só o seu profundo conhecimento da arte, especialemente da pintura, como a sua orientação critica completamente diversa da que era, então, predominante em Paris. Nas paginas da "Revisita das Bellas Artes", da "Revisita Moderna" e do "Mundo Latino", começou a fazer uma verdadeira critica do que havia de melhor nos diversos salões.

A principio, limitava-se-lhe o espaço para a sua collaboração. A repercussão, porém, que tiveram os seus artigos, em Paris, em Londres, na Italia e em Madrid, foi tão grande que lhe deram ampla liberdade para escrever. Em poucos annos Normandy suplantava a todos os demais criticos de arte residentes em Paris. Elle era, antes de tudo, de uma honestidade profissional a toda prova. Conhecedor profundo do seu *metier*, nunca analysou um quadro precepuado com o nome de quem o assigna. Elle vê a obra e não o artista, a pintura e não o pintor.

Interessadissimo pelo movimento artistico de Paris, convidando sempre com os melhores artistas nacionaes ou estrangeiros, muito antes dos Salões, já conhecia os principais trabalhos que elles vão fazer, por lhes haver acompanhado a execução, ás vezes desde o primeiro *croquis*. Mas Normandy não podia interessar-se unicamente pelo que se fazia em Paris. O estrangeiro começava a parecer-lhe digno também de sua atenção e analyse. E a sua penna traçou artigos magníficos sobre a arte dos diversos países da Europa, depois da America do Norte e, por ultimo, da America do Sul.

O espirito imparcial, a apreciação justa, a analyse impiedosa e honesta, fizeram-nos um juiz severo e intransigente. Incurrupível, com uma competencia esmagadora, elle nunca teve contemplicções outras além das que merecia o quadro julgado.

Quando mais respeitável se tornou a sua autoridade de critico falleceu Armand Silvestre, encarregado dos catalogos dos Salões. Pôde-se dizer, sem receio de errar, que uma das ambições dos criticos de arte em Paris, é ficar encarregado dos catalogos dos Salões, cujas edições chegam a ser, ás vezes, de cem mil exemplares, que se espalham por todo o mundo. Pois foi a Georges Normandy que coube a honra de substituir o celebre Armand Silvestre, na critica official dos catalogos.

De então para cá os seus artigos são transcritos por toda parte, pois de toda parte chegam a Paris artistas e trabalhos que disputam a gloria de figurar nos Salões officiaes.

Era evidente que, elogiando franca e entusiasticamente alguns trabalhos estrangeiros, Normandy haveria de soffrer a censura dos artistas francezes; mas isso só serviu para, ainda mais, chamar a attenção do publico para os seus artigos, augmentando-lhe a autoridade.

Ha mais de quatro annos, fundou Normandy a revista "L'Esprit Français", considerada uma das mais importantes da França, collaborada, como é, pelos seus maiores escriptores.

Quando o Brasil começou a interessar a Normandy, elle procurou aproximar-se de alguns brasileiros de renome, residentes em Paris. Fez-se intimo de Graça Aranha e de Oliveira Lima, de quem assistiu a todas as conferencias feitas na Sorbonne.

Membro correspondente, ha mais de vinte annos, do Circulo de Bellas Artes de Pernambuco, estudou o nosso idioma, de modo que hoje conhece o que sobre arte e litteratura se escreve e se faz no Brasil. Por isso mesmo são numerosos os seus artigos a nosso proposito, todos, aliás, escriptos sem nenhum interesse monetario, pois Normandy, sendo como é homem de fortuna, nada mais deseja do que a amizade e a convivência dos nossos artistas e homens de letras, quando estes estão em sua terra.

Um dos museus da America do Norte, toda elle constituido de obras de artistas francezes e estrangeiros residentes em Paris, foi por elle organizado, sem a menor recompensa pecuniaria, mas unicamente por interesse da arte.



OS INCONFIDENTES — Primário "croquis" para o quadro historico de Antonio Parreiras, encomendado pela Camara Municipal de Juiz de Fora, pelo dr. Luiz Penna. Apenas como base de composição foi este "croquis" aproveitado, tendo sido quasi inteiramente modificado. O scenario foi pintado do natural, pois existe ainda a casa onde pernottaram os inconfindentes. Essa casa foi construída em 1735 e a capella em 1717.

Elis o assumpto historico do quadro.

Em 1789, vinte e um dos inconfindentes presos em Villa Rica, foram, acompanhados por uma pequena escolta, enviados para o Rio de Janeiro, onde deveriam ser julgados. Em caminho, pernottaram na fazenda "Soledade", então propriedade do coronel Manoel do Valle Amado. Ao romper do dia, algemados e a pé, seguiram viagem. Sómente Gonzaga vinha a cavallo. E, por ter ligados os pulos pelas algemas, um soldado puxava o animal em que vinha montado. O mesmo acontecia ao velho Domingos de Abreu, que teve igual regalia, pois estava paralytico, a tal ponto, que só se podia manter sobre a sella auxiliado pelo seu fiel escravo Nicolau. O velho Rezende, já com 65 annos de idade, mal supportava as longas jornadas e não teria chegado ao Rio de Janeiro, se não fosse amparado por seu filho — Gomes Freire, cabeça descoberta, caminha cheio de cofagem. Mais atraz, vê-se no "croquis" um inconfindente muito doente, que é amparado pelo padre Roblin.

Entraram na composição da tela os seguintes personagens historicos: — Paula Freire, Alvarenga, Gonzaga, José Alves, Luiz Toieiro, Rezende Costa, Vicente da Motta Soares de Araujo, conego Luiz Vieira, padre Toledo, padre Roblin, padre José Lopes, Capanema, Alves Maciel, Domingos Vidal, Francisco Lopes, Martins Borges, João Rodrigues, Domingos de Abreu, Dias da Motta, José Ribeiro, Amara Gurgel, Oliveira Lopes, João das Chagas, Manoel de Almeida e Domingos Fernandes Cruz.

W. A. Silva, 1932



Croquis para o quadro "Os Martyres", de Antonio Parreiras. Vê-se, caldo, Luiz de Mendonça; de pé, á direita, Luiz Domingues; ao lado do franciscano, o padre Miguelino. O quadro representa o exacto momento em que, depois de recusar o lenço que lhe traz o official, para vendor os olhos, Luiz Domingues lhe declara que morre pela liberdade.

grandes telas historicas. E' nas obras de grande folego, e nas palzagistas, que encontra toda a razão de Parreiras se sobreviver a si mesmo. Suas telas historicas não são grandes apenas pela dimensão. Deante dellas as gerações novas brasileiras aprenderão sempre a gloriosa historia das suas antepassadas. Nada, nesse fortes composições, é descuidado ou deixado ao acaso. Nenhum detalhe lhe é indifferente nem apresenta fâmalis interesse desnecessario. Tudo é estudado, verificado, rigorosamente exacto.

Normandy, depois, dá pequenos detalhes de Parreiras aos seus leitores: "Cada nação — diz elle — possui um escriptor e um artista que a personificam de uma maneira directa. Para o Brasil, esse pintor é Antonio Parreiras. "A plus grande figure d'artiste de patrie e l'une des plus belles du

monde". Confessa-lhe que Parreiras, "maitre au talent complet", domina toda a arte de seu país, nada lhe sendo impossivel nem estranho.

Normandy revela-lhe que o glorioso pintor brasileiro é delegado, no Brasil, da Societe Nationale des Beaux Arts de França, onde elle é "surtout considéré comme un excellent peintre de nu". Diz-lhe que a "Flor Brasileira", a "Dolorida" e a "Phrynéa" são populares em Paris, merced das revistas de arte e das reproduções em postaes, tiradas aos milhares. Depois, prosegue:

"Era necessario ter genio para interpretar a vegetação miraculosa, o mysterio esmagador, as profundezas vertiginosas, daquella natureza virgem, sob a luz abrasadora e brutal, ás vezes, como o interior de um forno, para perceber e para traduzir aquella vida violenta, multipla, organica, das trepadeiras floridas; o drama de cada arvore gigantesca, a invasão louca das selvas incansáveis e mudas — tantas maravilhas simultaneas e contradictorias, em instantes que não tornam mais a voltar!"

"Parreiras fundiu, sem reserva, sua alma á da floresta brasileira. Com ella, tornou-se melancolico, sonhador, agonioso e vibrante... A força de encher os olhos daquella epulencia fabulosa de vegetação e de cores, criou para a sua palheta um verde incocebivel, brilhante e harmonioso, fastuoso, fresco e inexprimivel — que é o verde do sol, das pedras ás margens dos rios, despendo murmurantes, no silencio gigantesco, sob os leguibiles seculares, mais altos do que as torres das nossas cathedraes — esse verde que, depois da distante e sensacional exposição das *Bertanias*, se denominou *verde Parreiras*. Que me falta acrescentar? — O Brasil precisava de um interprete á altura de — a inesgotavel fecundidade. Encontrou-o em Antonio Parreiras. Precisar-se-ia falar de Parreiras como pintor de animaes? Desperando o Zagal, bastaria para classificar-o. Precisar-se-ia sublinhar a intensidade do realismo de suas telas de genero? Vejamos a tristeza commovedora da *Morte de Virginia*, o horror desesperado do *Lar infeliz*, a poesia irresistivel de *Arctura*. Enfim, seria para de-sejar que, um dia proximo, Parreiras fizesse em Paris uma exposição de conjunto de suas obras. Por muito resumido e incompleto

que seja o artigo que vou assignar, talvez, o merito de este belequer que em arte, como em litteratura, o Brasil occupa o primeiro lugar na America do Sul. — E de leve se espera ainda mais!"

Parreiras ouviu, commovido, a leitura que fiz do artigo, do qual extrah os periodos que aqui fize reproduzidos. As palavras do mestre francez produziram no espirito do mestre brasileiro uma impressão especial, mista de surpresa e de gratidão.

Quando terminei a leitura, senti que Parreiras não havia voltado a si ainda da forte emoção recebida. Seu pensamento vagava á distancia, e elle via-se no seu saudoso atelier, da *rue Vol-des-Graces*, onde passou os vinte annos mais fecundos de sua vida de profissional. Revia-se, revia os trabalhos que ali fizera, os episodios do atelier, as visitas dos amigos, entre os quaes, Normandy... enfim...

Que successo de sentimentos que amontoado de recordações, que mundo de saudades, não nos traz ás vezes no coração a leitura de uma pagina que lembra a mocidade irreverente e sonhadora, que passou?

Exce-lente... o meu instante de silencio, que o meu querido amigo interrompeu com um grande suspiro:

— Como é bom recordar... O atelier do mestre estava abarrotado de *croquis*, de estudos e de telas, umas ainda por concluir, outras já emolduradas, mas todas frescas, denotando a febre! A vida do artista nestes ultimos tempos. Nunca vi o atelier tão cheio de quadros novos, a oleo, guache, aquarella, lapis, de cor e carvão.

Requi-ma, e, percorrendo os cavalletes, notei, desde logo, que algo havia no conjunto dos trabalhos de Parreiras. Quer em concepção, quer na factura, quer no colorido, o mestre se apresentava como não podia deixar de lembrar, desde que eu estava pintando uma floresta brasileira, com todo o vigor dos verdes peculiaes das nossas florestas, afastando-me, portanto, das tonalidades claras, que dentro della não existem, e que, entretanto, são abundantes no nosso littoral. E' evidente que um quadro que representa uma floresta sombria não pôde ter o mesmo colorido de uma restinga á beira-mar, banhada pela luz larga e ampla. Fazer os dois trabalhos de entonação clara, só por que esta é a cor hee preferida, é cometer um erro irremediavel, para seguir os preceitos de uma

escola apenas vultimbrada nas brumas das coisas não positivas. A coloração de um quadro, meu amigo, não pôde estar á mercê da preferenda do artista pelo claro ou pelo escuro. Ella depende do assumpto que tem de representar. A interpretação do pintor tem de ser forçosamente baseada nos elementos que estão no meio que o cerca. Por isso mesmo, ninguém pôde pintar uma floresta do Brasil como se pintasse um bosque da França. E se o fizer o quadro perderá, por falta de caracter local, isto é, por falta de nacionalidade. Quanto á factura, larga, espontanea, procurada ou trabalhada, entendo que não está sujeita a preceitos ou preferencias de escolas, porque ou ella é individual ou não é sincera. Na ex-

que seja o artigo que vou assignar, talvez, o merito de este belequer que em arte, como em litteratura, o Brasil occupa o primeiro lugar na America do Sul. — E de leve se espera ainda mais!"

Parreiras ouviu, commovido, a leitura que fiz do artigo, do qual extrah os periodos que aqui fize reproduzidos. As palavras do mestre francez produziram no espirito do mestre brasileiro uma impressão especial, mista de surpresa e de gratidão.

Quando terminei a leitura, senti que Parreiras não havia voltado a si ainda da forte emoção recebida. Seu pensamento vagava á distancia, e elle via-se no seu saudoso atelier, da *rue Vol-des-Graces*, onde passou os vinte annos mais fecundos de sua vida de profissional. Revia-se, revia os trabalhos que ali fizera, os episodios do atelier, as visitas dos amigos, entre os quaes, Normandy... enfim...

Que successo de sentimentos que amontoado de recordações, que mundo de saudades, não nos traz ás vezes no coração a leitura de uma pagina que lembra a mocidade irreverente e sonhadora, que passou?

Exce-lente... o meu instante de silencio, que o meu querido amigo interrompeu com um grande suspiro:

— Como é bom recordar... O atelier do mestre estava abarrotado de *croquis*, de estudos e de telas, umas ainda por concluir, outras já emolduradas, mas todas frescas, denotando a febre! A vida do artista nestes ultimos tempos. Nunca vi o atelier tão cheio de quadros novos, a oleo, guache, aquarella, lapis, de cor e carvão.

Requi-ma, e, percorrendo os cavalletes, notei, desde logo, que algo havia no conjunto dos trabalhos de Parreiras. Quer em concepção, quer na factura, quer no colorido, o mestre se apresentava como não podia deixar de lembrar, desde que eu estava pintando uma floresta brasileira, com todo o vigor dos verdes peculiaes das nossas florestas, afastando-me, portanto, das tonalidades claras, que dentro della não existem, e que, entretanto, são abundantes no nosso littoral. E' evidente que um quadro que representa uma floresta sombria não pôde ter o mesmo colorido de uma restinga á beira-mar, banhada pela luz larga e ampla. Fazer os dois trabalhos de entonação clara, só por que esta é a cor hee preferida, é cometer um erro irremediavel, para seguir os preceitos de uma

escola apenas vultimbrada nas brumas das coisas não positivas. A coloração de um quadro, meu amigo, não pôde estar á mercê da preferenda do artista pelo claro ou pelo escuro. Ella depende do assumpto que tem de representar. A interpretação do pintor tem de ser forçosamente baseada nos elementos que estão no meio que o cerca. Por isso mesmo, ninguém pôde pintar uma floresta do Brasil como se pintasse um bosque da França. E se o fizer o quadro perderá, por falta de caracter local, isto é, por falta de nacionalidade. Quanto á factura, larga, espontanea, procurada ou trabalhada, entendo que não está sujeita a preceitos ou preferencias de escolas, porque ou ella é individual ou não é sincera. Na ex-

que seja o artigo que vou assignar, talvez, o merito de este belequer que em arte, como em litteratura, o Brasil occupa o primeiro lugar na America do Sul. — E de leve se espera ainda mais!"

Parreiras ouviu, commovido, a leitura que fiz do artigo, do qual extrah os periodos que aqui fize reproduzidos. As palavras do mestre francez produziram no espirito do mestre brasileiro uma impressão especial, mista de surpresa e de gratidão.

Quando terminei a leitura, senti que Parreiras não havia voltado a si ainda da forte emoção recebida. Seu pensamento vagava á distancia, e elle via-se no seu saudoso atelier, da *rue Vol-des-Graces*, onde passou os vinte annos mais fecundos de sua vida de profissional. Revia-se, revia os trabalhos que ali fizera, os episodios do atelier, as visitas dos amigos, entre os quaes, Normandy... enfim...

Que successo de sentimentos que amontoado de recordações, que mundo de saudades, não nos traz ás vezes no coração a leitura de uma pagina que lembra a mocidade irreverente e sonhadora, que passou?

Exce-lente... o meu instante de silencio, que o meu querido amigo interrompeu com um grande suspiro:

— Como é bom recordar... O atelier do mestre estava abarrotado de *croquis*, de estudos e de telas, umas ainda por concluir, outras já emolduradas, mas todas frescas, denotando a febre! A vida do artista nestes ultimos tempos. Nunca vi o atelier tão cheio de quadros novos, a oleo, guache, aquarella, lapis, de cor e carvão.

Requi-ma, e, percorrendo os cavalletes, notei, desde logo, que algo havia no conjunto dos trabalhos de Parreiras. Quer em concepção, quer na factura, quer no colorido, o mestre se apresentava como não podia deixar de lembrar, desde que eu estava pintando uma floresta brasileira, com todo o vigor dos verdes peculiaes das nossas florestas, afastando-me, portanto, das tonalidades claras, que dentro della não existem, e que, entretanto, são abundantes no nosso littoral. E' evidente que um quadro que representa uma floresta sombria não pôde ter o mesmo colorido de uma restinga á beira-mar, banhada pela luz larga e ampla. Fazer os dois trabalhos de entonação clara, só por que esta é a cor hee preferida, é cometer um erro irremediavel, para seguir os preceitos de uma

escola apenas vultimbrada nas brumas das coisas não positivas. A coloração de um quadro, meu amigo, não pôde estar á mercê da preferenda do artista pelo claro ou pelo escuro. Ella depende do assumpto que tem de representar. A interpretação do pintor tem de ser forçosamente baseada nos elementos que estão no meio que o cerca. Por isso mesmo, ninguém pôde pintar uma floresta do Brasil como se pintasse um bosque da França. E se o fizer o quadro perderá, por falta de caracter local, isto é, por falta de nacionalidade. Quanto á factura, larga, espontanea, procurada ou trabalhada, entendo que não está sujeita a preceitos ou preferencias de escolas, porque ou ella é individual ou não é sincera. Na ex-

que seja o artigo que vou assignar, talvez, o merito de este belequer que em arte, como em litteratura, o Brasil occupa o primeiro lugar na America do Sul. — E de leve se espera ainda mais!"

Parreiras ouviu, commovido, a leitura que fiz do artigo, do qual extrah os periodos que aqui fize reproduzidos. As palavras do mestre francez produziram no espirito do mestre brasileiro uma impressão especial, mista de surpresa e de gratidão.

Quando terminei a leitura, senti que Parreiras não havia voltado a si ainda da forte emoção recebida. Seu pensamento vagava á distancia, e elle via-se no seu saudoso atelier, da *rue Vol-des-Graces*, onde passou os vinte annos mais fecundos de sua vida de profissional. Revia-se, revia os trabalhos que ali fizera, os episodios do atelier, as visitas dos amigos, entre os quaes, Normandy... enfim...

Que successo de sentimentos que amontoado de recordações, que mundo de saudades, não nos traz ás vezes no coração a leitura de uma pagina que lembra a mocidade irreverente e sonhadora, que passou?

Exce-lente... o meu instante de silencio, que o meu querido amigo interrompeu com um grande suspiro:

— Como é bom recordar... O atelier do mestre estava abarrotado de *croquis*, de estudos e de telas, umas ainda por concluir, outras já emolduradas, mas todas frescas, denotando a febre! A vida do artista nestes ultimos tempos. Nunca vi o atelier tão cheio de quadros novos, a oleo, guache, aquarella, lapis, de cor e carvão.

Requi-ma, e, percorrendo os cavalletes, notei, desde logo, que algo havia no conjunto dos trabalhos de Parreiras. Quer em concepção, quer na factura, quer no colorido, o mestre se apresentava como não podia deixar de lembrar, desde que eu estava pintando uma floresta brasileira, com todo o vigor dos verdes peculiaes das nossas florestas, afastando-me, portanto, das tonalidades claras, que dentro della não existem, e que, entretanto, são abundantes no nosso littoral. E' evidente que um quadro que representa uma floresta sombria não pôde ter o mesmo colorido de uma restinga á beira-mar, banhada pela luz larga e ampla. Fazer os dois trabalhos de entonação clara, só por que esta é a cor hee preferida, é cometer um erro irremediavel, para seguir os preceitos de uma

escola apenas vultimbrada nas brumas das coisas não positivas. A coloração de um quadro, meu amigo, não pôde estar á mercê da preferenda do artista pelo claro ou pelo escuro. Ella depende do assumpto que tem de representar. A interpretação do pintor tem de ser forçosamente baseada nos elementos que estão no meio que o cerca. Por isso mesmo, ninguém pôde pintar uma floresta do Brasil como se pintasse um bosque da França. E se o fizer o quadro perderá, por falta de caracter local, isto é, por falta de nacionalidade. Quanto á factura, larga, espontanea, procurada ou trabalhada, entendo que não está sujeita a preceitos ou preferencias de escolas, porque ou ella é individual ou não é sincera. Na ex-

que seja o artigo que vou assignar, talvez, o merito de este belequer que em arte, como em litteratura, o Brasil occupa o primeiro lugar na America do Sul. — E de leve se espera ainda mais!"

Parreiras ouviu, commovido, a leitura que fiz do artigo, do qual extrah os periodos que aqui fize reproduzidos. As palavras do mestre francez produziram no espirito do mestre brasileiro uma impressão especial, mista de surpresa e de gratidão.

Quando terminei a leitura, senti que Parreiras não havia voltado a si ainda da forte emoção recebida. Seu pensamento vagava á distancia, e elle via-se no seu saudoso atelier, da *rue Vol-des-Graces*, onde passou os vinte annos mais fecundos de sua vida de profissional. Revia-se, revia os trabalhos que ali fizera, os episodios do atelier, as visitas dos amigos, entre os quaes, Normandy... enfim...

Que successo de sentimentos que amontoado de recordações, que mundo de saudades, não nos traz ás vezes no coração a leitura de uma pagina que lembra a mocidade irreverente e sonhadora, que passou?

Exce-lente... o meu instante de silencio, que o meu querido amigo interrompeu com um grande suspiro:

— Como é bom recordar... O atelier do mestre estava abarrotado de *croquis*, de estudos e de telas, umas ainda por concluir, outras já emolduradas, mas todas frescas, denotando a febre! A vida do artista nestes ultimos tempos. Nunca vi o atelier tão cheio de quadros novos, a oleo, guache, aquarella, lapis, de cor e carvão.

Requi-ma, e, percorrendo os cavalletes, notei, desde logo, que algo havia no conjunto dos trabalhos de Parreiras. Quer em concepção, quer na factura, quer no colorido, o mestre se apresentava como não podia deixar de lembrar, desde que eu estava pintando uma floresta brasileira, com todo o vigor dos verdes peculiaes das nossas florestas, afastando-me, portanto, das tonalidades claras, que dentro della não existem, e que, entretanto, são abundantes no nosso littoral. E' evidente que um quadro que representa uma floresta sombria não pôde ter o mesmo colorido de uma restinga á beira-mar, banhada pela luz larga e ampla. Fazer os dois trabalhos de entonação clara, só por que esta é a cor hee preferida, é cometer um erro irremediavel, para seguir os preceitos de uma

escola apenas vultimbrada nas brumas das coisas não positivas. A coloração de um quadro, meu amigo, não pôde estar á mercê da preferenda do artista pelo claro ou pelo escuro. Ella depende do assumpto que tem de representar. A interpretação do pintor tem de ser forçosamente baseada nos elementos que estão no meio que o cerca. Por isso mesmo, ninguém pôde pintar uma floresta do Brasil como se pintasse um bosque da França. E se o fizer o quadro perderá, por falta de caracter local, isto é, por falta de nacionalidade. Quanto á factura, larga, espontanea, procurada ou trabalhada, entendo que não está sujeita a preceitos ou preferencias de escolas, porque ou ella é individual ou não é sincera. Na ex-

que seja o artigo que vou assignar, talvez, o merito de este belequer que em arte, como em litteratura, o Brasil occupa o primeiro lugar na America do Sul. — E de leve se espera ainda mais!"

Parreiras ouviu, commovido, a leitura que fiz do artigo, do qual extrah os periodos que aqui fize reproduzidos. As palavras do mestre francez produziram no espirito do mestre brasileiro uma impressão especial, mista de surpresa e de gratidão.

Quando terminei a leitura, senti que Parreiras não havia voltado a si ainda da forte emoção recebida. Seu pensamento vagava á distancia, e elle via-se no seu saudoso atelier, da *rue Vol-des-Graces*, onde passou os vinte annos mais fecundos de sua vida de profissional. Revia-se, revia os trabalhos que ali fizera, os episodios do atelier, as visitas dos amigos, entre os quaes, Normandy... enfim...

Que successo de sentimentos que amontoado de recordações, que mundo de saudades, não nos traz ás vezes no coração a leitura de uma pagina que lembra a mocidade irreverente e sonhadora, que passou?

Exce-lente... o meu instante de silencio, que o meu querido amigo interrompeu com um grande suspiro:

— Como é bom recordar... O atelier do mestre estava abarrotado de *croquis*, de estudos e de telas, umas ainda por concluir, outras já emolduradas, mas todas frescas, denotando a febre! A vida do artista nestes ultimos tempos. Nunca vi o atelier tão cheio de quadros novos, a oleo, guache, aquarella, lapis, de cor e carvão.

Requi-ma, e, percorrendo os cavalletes, notei, desde logo, que algo havia no conjunto dos trabalhos de Parreiras. Quer em concepção, quer na factura, quer no colorido, o mestre se apresentava como não podia deixar de lembrar, desde que eu estava pintando uma floresta brasileira, com todo o vigor dos verdes peculiaes das nossas florestas, afastando-me, portanto, das tonalidades claras, que dentro della não existem, e que, entretanto, são abundantes no nosso littoral. E' evidente que um quadro que representa uma floresta sombria não pôde ter o mesmo colorido de uma restinga á beira-mar, banhada pela luz larga e ampla. Fazer os dois trabalhos de entonação clara, só por que esta é a cor hee preferida, é cometer um erro irremediavel, para seguir os preceitos de uma

escola apenas vultimbrada nas brumas das coisas não positivas. A coloração de um quadro, meu amigo, não pôde estar á mercê da preferenda do artista pelo claro ou pelo escuro. Ella depende do assumpto que tem de representar. A interpretação do pintor tem de ser forçosamente baseada nos elementos que estão no meio que o cerca. Por isso mesmo, ninguém pôde pintar uma floresta do Brasil como se pintasse um bosque da França. E se o fizer o quadro perderá, por falta de caracter local, isto é, por falta de nacionalidade. Quanto á factura, larga, espontanea, procurada ou trabalhada, entendo que não está sujeita a preceitos ou preferencias de escolas, porque ou ella é individual ou não é sincera. Na ex-

que seja o artigo que vou assignar, talvez, o merito de este belequer que em arte, como em litteratura, o Brasil occupa o primeiro lugar na America do Sul. — E de leve se espera ainda mais!"

Parreiras ouviu, commovido, a leitura que fiz do artigo, do qual extrah os periodos que aqui fize reproduzidos. As palavras do mestre francez produziram no espirito do mestre brasileiro uma impressão especial, mista de surpresa e de gratidão.

Quando terminei a leitura, senti que Parreiras não havia voltado a si ainda da forte emoção recebida. Seu pensamento vagava á distancia, e elle via-se no seu saudoso atelier, da *rue Vol-des-Graces*, onde passou os vinte annos mais fecundos de sua vida de profissional. Revia-se, revia os trabalhos que ali fizera, os episodios do atelier, as visitas dos amigos, entre os quaes, Normandy... enfim...

Que successo de sentimentos que amontoado de recordações, que mundo de saudades, não nos traz ás vezes no coração a leitura de uma pagina que lembra a mocidade irreverente e sonhadora, que passou?

Exce-lente... o meu instante de silencio, que o meu querido amigo interrompeu com um grande suspiro:

— Como é bom recordar... O atelier do mestre estava abarrotado de *croquis*, de estudos e de telas, umas ainda por concluir, outras já emolduradas, mas todas frescas, denotando a febre! A vida do artista nestes ultimos tempos. Nunca vi o atelier tão cheio de quadros novos, a oleo, guache, aquarella, lapis, de cor e carvão.

escola apenas vultimbrada nas brumas das coisas não positivas. A coloração de um quadro, meu amigo, não pôde estar á mercê da preferenda do artista pelo claro ou pelo escuro. Ella depende do assumpto que tem de representar. A interpretação do pintor tem de ser forçosamente baseada nos elementos que estão no meio que o cerca. Por isso mesmo, ninguém pôde pintar uma floresta do Brasil como se pintasse um bosque da França. E se o fizer o quadro perderá, por falta de caracter local, isto é, por falta de nacionalidade. Quanto á factura, larga, espontanea, procurada ou trabalhada, entendo que não está sujeita a preceitos ou preferencias de escolas, porque ou ella é individual ou não é sincera. Na ex-

que seja o artigo que vou assignar, talvez, o merito de este belequer que em arte, como em litteratura, o Brasil occupa o primeiro lugar na America do Sul. — E de leve se espera ainda mais!"

Parreiras ouviu, commovido, a leitura que fiz do artigo, do qual extrah os periodos que aqui fize reproduzidos. As palavras do mestre francez produziram no espirito do mestre brasileiro uma impressão especial, mista de surpresa e de gratidão.

Quando terminei a leitura, senti que Parreiras não havia voltado a si ainda da forte emoção recebida. Seu pensamento vagava á distancia, e elle via-se no seu saudoso atelier, da *rue Vol-des-Graces*, onde passou os vinte annos mais fecundos de sua vida de profissional. Revia-se, revia os trabalhos que ali fizera, os episodios do atelier, as visitas dos amigos, entre os quaes, Normandy... enfim...

Que successo de sentimentos que amontoado de recordações, que mundo de saudades, não nos traz ás vezes no coração a leitura de uma pagina que lembra a mocidade irreverente e sonhadora, que passou?

Exce-lente... o meu instante de silencio, que o meu querido amigo interrompeu com um grande suspiro:

— Como é bom recordar... O atelier do mestre estava abarrotado de *croquis*, de estudos e de telas, umas ainda por concluir, outras já emolduradas, mas todas frescas, denotando a febre! A vida do artista nestes ultimos tempos. Nunca vi o atelier tão cheio de quadros novos, a oleo, guache, aquarella, lapis, de cor e carvão.

Requi-ma, e, percorrendo os cavalletes, notei, desde logo, que algo havia no conjunto dos trabalhos de Parreiras. Quer em concepção, quer na factura, quer no colorido, o mestre se apresentava como não podia deixar de lembrar, desde que eu estava pintando uma floresta brasileira, com todo o vigor dos verdes peculiaes das nossas florestas, afastando-me, portanto, das tonalidades claras, que dentro della não existem, e que, entretanto, são abundantes no nosso littoral. E' evidente que um quadro que representa uma floresta sombria não pôde ter o mesmo colorido de uma restinga á beira-mar, banhada pela luz larga e ampla. Fazer os dois trabalhos de entonação clara, só por que esta é a cor hee preferida, é cometer um erro irremediavel, para seguir os preceitos de uma

escola apenas vultimbrada nas brumas das coisas não positivas. A coloração de um quadro, meu amigo, não pôde estar á mercê da preferenda do artista pelo claro ou pelo escuro. Ella depende do assumpto que tem de representar. A interpretação do pintor tem de ser forçosamente baseada nos elementos que estão no meio que o cerca. Por isso mesmo, ninguém pôde pintar uma floresta do Brasil como se pintasse um bosque da França. E se o fizer o quadro perderá, por falta de caracter local, isto é, por falta de nacionalidade. Quanto á factura, larga, espontanea, procurada ou trabalhada, entendo que não está sujeita a preceitos ou preferencias de escolas, porque ou ella é individual ou não é sincera. Na ex-

que seja o artigo que vou assignar, talvez, o merito de este belequer que em arte, como em litteratura, o Brasil occupa o primeiro lugar na America do Sul. — E de leve se espera ainda mais!"

Parreiras ouviu, commovido, a leitura que fiz do artigo, do qual extrah os periodos que aqui fize reproduzidos. As palavras do mestre francez produziram no espirito do mestre brasileiro uma impressão especial, mista de surpresa e de gratidão.

Quando terminei a leitura, senti que Parreiras não havia voltado a si ainda da forte emoção recebida. Seu pensamento vagava á distancia, e elle via-se no seu saudoso atelier, da *rue Vol-des-Graces*, onde passou os vinte annos mais fecundos de sua vida de profissional. Revia-se, revia os trabalhos que ali fizera, os episodios do atelier, as visitas dos amigos, entre os quaes, Normandy... enfim...

Que successo de sentimentos que amontoado de recordações, que mundo de saudades, não nos traz ás vezes no coração a leitura de uma pagina que lembra a mocidade irreverente e sonhadora, que passou?

Exce-lente... o meu instante de silencio, que o meu querido amigo interrompeu com um grande suspiro:

— Como é bom recordar... O atelier do mestre estava abarrotado de *croquis*, de estudos e de telas, umas ainda por concluir, outras já emolduradas, mas todas frescas, denotando a febre! A vida do artista nestes ultimos tempos. Nunca vi o atelier tão cheio de quadros novos, a oleo, guache, aquarella, lapis, de cor e carvão.

escola apenas vultimbrada nas brumas das coisas não positivas. A coloração de um quadro, meu amigo, não pôde estar á mercê da preferenda do artista pelo claro ou pelo escuro. Ella depende do assumpto que tem de representar. A interpretação do pintor tem de ser forçosamente baseada nos elementos que estão no meio que o cerca. Por isso mesmo, ninguém pôde pintar uma floresta do Brasil como se pintasse um bosque da França. E se o fizer o quadro perderá, por falta de caracter local, isto é, por falta de nacionalidade. Quanto á factura, larga, espontanea, procurada ou trabalhada, entendo que não está sujeita a preceitos ou preferencias de escolas, porque ou ella é individual ou não é sincera. Na ex-

que seja o artigo que vou assignar, talvez, o merito de este belequer que em arte, como em litteratura, o Brasil occupa o primeiro lugar na America do Sul. — E de leve se espera ainda mais!"

Parreiras ouviu, commovido, a leitura que fiz do artigo, do qual extrah os periodos que aqui fize reproduzidos. As palavras do mestre francez produziram no espir

QUANDO SE SENTE ENFATUADO EXPERIMENTE ENO

Si algumas vezes se sente enfadado e fatigado, pense que em geral tal condição é devida a deficiente eliminação dos resíduos digestivos... e tenha a certeza que "Sal de Fructa" ENO lhe trará completo bem estar. Uma colherinha num copo d'água, periodicamente, faz uma bebida agradável e espumante que refresca e depura.

Em innumeros lares, em todo o mundo, é costume crianças e adultos tomar por varias temporadas, o "Sal de Fructa" ENO.

E' o auxilio mais agradável e eficaz para o bem estar geral e para a saúde. Comece hoje mesmo com ENO... mas insista que lhe dê o legitimo.

Unicos Agentes de Vendas?

Harold F. Ritchie & Co., Inc.

Belmont Building, New York

SAL DE FRUCTA

ENO

ENO é antiácido além de laxativo

Seu uso não crea habito

(34493)

ANSEIOS

MARIA DO CARMO V. P. DAS NEVES

Madrugada rosea de primavera

reacender a alma de primavera

bravo. Aos raios do sol que surge

do nascente, abriam as flores

tristezas das corollas de delicias

frecura. Em anseios de vida

em arolos de amor, a vida

dos vales fôra de ventura

frecura, dos pomares cheirosos

do rio a fugir em murmúrio por

pedras e muros, do fundo auro

do do mar, a vida de ventura

uma musica em rythmo cadenci

do de prece ascendida para o

horizonte, para o céu distante...

Das grandes arvores, uma

sombra acolhedora o amigo es

batia-se em machucado largo pelo

chão. Os engenhos, as antigas

senzalas dormiam ainda, com as

casas paradas e rebocadas a cal

da, relembrando os primeiros ves

tos, do sol, muito branco, ali

casas de vermelho, a recordação

de uma submissão do negro, os

suspiros da escuridão...

A fenda do Amparo, em

quietude profunda, entre os ar

vores do jardim, banhada pela

luz suave de uma madrugada

clara, nas linhas azuis e verdes

das flores, a vida de ventura

dos vales fôra de ventura

frecura, dos pomares cheirosos

do rio a fugir em murmúrio por

pedras e muros, do fundo auro

do do mar, a vida de ventura

uma musica em rythmo cadenci

do de prece ascendida para o

horizonte, para o céu distante...

Das grandes arvores, uma

sombra acolhedora o amigo es

batia-se em machucado largo pelo

chão. Os engenhos, as antigas

senzalas dormiam ainda, com as

casas paradas e rebocadas a cal

da, relembrando os primeiros ves

tos, do sol, muito branco, ali

casas de vermelho, a recordação

de uma submissão do negro, os

suspiros da escuridão...

A fenda do Amparo, em

quietude profunda, entre os ar

vores do jardim, banhada pela

luz suave de uma madrugada

clara, nas linhas azuis e verdes

RHEUMATISMO! SYPHILIS! JA EXISTE O Elixir 914 O VERDADEIRO DEPURATIVO

A alma da Patria

LEONCIO CORREIA

Foi entre vivas lutas incessantes, Por episódios épicos, brilhantes, Que se formou da Patria a alma viril; Foi dessas lutas que sahi mais forte, Senhor da sua destino a sua sorte, De si conciente, o intrepido Brasil.

Nelle, uma raça de energia cheia, Já se debuxa, já se delineia, Com a envergadura de aos dos heróis, Essa formosa e intelligente raça, Ha-de ser vencedora pela graça, E pelo genio — irmão dos arbores.

O' magnanima Patria das gloriosas Moleculas das almas luminosas, Dos martyres, a tua se formou; Dos martyres da tua liberdade, Que vivem na tristeza da saudade, Que a mão de tyrannia desfolhou...

Quasi a tocar o azul do céu, se eleva Do passado radiando sobre a treva, No coração dos tempos a crescer, A cordilheira olympica dos bravos, Que não quizeram, do estrangeiro, escravos Na grande Patria que adoravam, ser.

Cantem outros a Grecia; cantem Roma; Glorifiquem o alheio; não me tema Outro desejo, que vá deste além; Cantar da minha terra os esplendores, E com a alma ardente, rebatando em flores, Preguar quanto do céu ella contém!

Patria que as mãos sustens a de Aladino Lampada, a illumina o teu destino, Que os páramos da gloria te conduz; Que alla missão historica cumprindo, Vens, em torno os fulgores espargindo Da claridade dessa grande luz;

Quando soffreres a metamorphose Da vil calumnia numa apothese De luz brilhante a fonte até egrir; E, como deusa, caminhando flores, Por uma estrada de astros e de flores, Olhos fitos no esplendido porvir;

Quando, para medir tua estatura, Mals que a extensão das terras, a cultura, Fudares, de teu povo, aproveitar, Não te affligas o outro pesar secreto De um filho teu — um só — analfabeto Por esse crime to fazer corar;

E quando com milhões de almas vibrantes, Cheias de sol, de sonhos deslumbrantes, Tiverem attingido um alto ideal, E da malhada humana, em plena mingua, Falares, Patria edénica, uma lingua Harmoniosa, elegante, original.

E quando fôr, de todo, emancipada, Tua alma, nessas lutas temperada, Has-de fugir, has-de resplandecer Em creanças felizes e atrevidas, Valerás gloria e Roma reunidas, E a Deus, sempre, devereis temer!

Petroleo SOBERANA

Preparado scientificamente de resultados garantidos contra a cegueira e a perda da visão. Vende-se em toda a parte.

(30195)

deixado, abandonado o lar pa-

trônico, fugiste ao nosso coração,

Respeito o sempre, para que te

respeite. Dá-lhe, em casa, a

maior liberdade possível; não lhe

deixes as garras de uma corres-

pondência.

As mulheres puras e honestas

não guardam segredos para seus

namorados.

Quando fores mãe, guba os teus

filhos na senda do trabalho es-

perado e da virtude illibada.

Faz com que saibam, respec-

to e querer no pai, sem temer.

Lembra-te sempre, em todos os

momentos de tua vida, de que

assumiste um compromisso sa-

grado para com o teu esposo,

compromisso honroso, de auxí-

lio, de respeito, do affecto, de

carinho e de amor. Não fujas,

Luiza!

mas, nunca, se teu deveres, e

firmas os alacres do lar que

hoje vãos erigir sobre estes es-

teios fortes, que serão felizes!

Secas as tuas lagrimas, Luiza,

ben sei que ellas te fazem bem

a mim também o flicar, num

dia de que ainda não me es-

queci.

Vamos encher de flores a nossa

casa, hoje em que entra despo-

tivamente para a vida, em que

se erguem as muralhas do teu novo

lar.

Quando não me, sem temer,

Lembra-te sempre, em todos os

momentos de tua vida, de que

assumiste um compromisso sa-

grado para com o teu esposo,

compromisso honroso, de auxí-

lio, de respeito, do affecto, de

carinho e de amor. Não fujas,

Luiza!

mas, nunca, se teu deveres, e

firmas os alacres do lar que

hoje vãos erigir sobre estes es-

teios fortes, que serão felizes!

Secas as tuas lagrimas, Luiza,

ben sei que ellas te fazem bem

a mim também o flicar, num

dia de que ainda não me es-

queci.

Vamos encher de flores a nossa

casa, hoje em que entra despo-

tivamente para a vida, em que

se erguem as muralhas do teu novo

lar.

Quando não me, sem temer,

Lembra-te sempre, em todos os

momentos de tua vida, de que

assumiste um compromisso sa-

grado para com o teu esposo,

compromisso honroso, de auxí-

lio, de respeito, do affecto, de

carinho e de amor. Não fujas,

Luiza!

mas, nunca, se teu deveres, e

firmas os alacres do lar que

hoje vãos erigir sobre estes es-

teios fortes, que serão felizes!

Secas as tuas lagrimas, Luiza,

ben sei que ellas te fazem bem

a mim também o flicar, num

dia de que ainda não me es-

queci.

Vamos encher de flores a nossa

casa, hoje em que entra despo-

tivamente para a vida, em que

se erguem as muralhas do teu novo

lar.

Quando não me, sem temer,

Lembra-te sempre, em todos os

momentos de tua vida, de que

assumiste um compromisso sa-

grado para com o teu esposo,

compromisso honroso, de auxí-

lio, de respeito, do affecto, de

carinho e de amor. Não fujas,

Luiza!

mas, nunca, se teu deveres, e

firmas os alacres do lar que

hoje vãos erigir sobre estes es-

teios fortes, que serão felizes!

Secas as tuas lagrimas, Luiza,

ben sei que ellas te fazem bem

a mim também o flicar, num

dia de que ainda não me es-

queci.

Vamos encher de flores a nossa

casa, hoje em que entra despo-

tivamente para a vida, em que

se erguem as muralhas do teu novo

lar.

Quando não me, sem temer,

Lembra-te sempre, em todos os

momentos de tua vida, de que

assumiste um compromisso sa-

grado para com o teu esposo,

compromisso honroso, de auxí-

lio, de respeito, do affecto, de

carinho e de amor. Não fujas,

Luiza!

mas, nunca, se teu deveres, e

firmas os alacres do lar que

hoje vãos erigir sobre estes es-

teios fortes, que serão felizes!

Secas as tuas lagrimas, Luiza,

ben sei que ellas te fazem bem

a mim também o flicar, num

dia de que ainda não me es-

queci.

Vamos encher de flores a nossa

casa, hoje em que entra despo-

tivamente para a vida, em que

se erguem as muralhas do teu novo

lar.

Quando não me, sem temer,

Lembra-te sempre, em todos os

momentos de tua vida, de que

assumiste um compromisso sa-

grado para com o teu esposo,

compromisso honroso, de auxí-

lio, de respeito, do affecto, de

carinho e de amor. Não fujas,

Luiza!

mas, nunca, se teu deveres, e

firmas os alacres do lar que

hoje vãos erigir sobre estes es-

teios fortes, que serão felizes!

Secas as tuas lagrimas, Luiza,

ben sei que ellas te fazem bem

a mim também o flicar, num

dia de que ainda não me es-

queci.

Vamos encher de flores a nossa

casa, hoje em que entra despo-

tivamente para a vida, em que

se erguem as muralhas do teu novo

lar.

Quando não me, sem temer,

Lembra-te sempre, em todos os

momentos de tua vida, de que

assumiste um compromisso sa-

grado para com o teu esposo,

compromisso honroso, de auxí-

lio, de respeito, do affecto, de

carinho e de amor. Não fujas,

Luiza!

mas, nunca, se teu deveres, e

firmas os alacres do lar que

hoje vãos erigir sobre estes es-

teios fortes, que serão felizes!

Secas as tuas lagrimas, Luiza,

ben sei que ellas te fazem bem

a mim também o flicar, num

dia de que ainda não me es-

queci.

Vamos encher

Correio Sportivo

Andarahy e Flamengo jogam hoje no campeonato da cidade a partida mais importante do dia

O C. R. Jardimense realiza hoje na Lagoa Rodrigo de Freitas a sua anunciada regata com o concurso de todos os clubs filiados a entidade local

A decima sexta rodada do campeonato carioca de football — terceira do retorno — não terá a participação do Botafogo F. C. nem da America F. C. A primeira circunstancia prejudica de alguma forma o interesse dos resultados, porque não jogando o líder da tabela, é pouco provável que se altere a distancia que o separa dos concorrentes mais próximos, a menos que o segundo colocado se encarregue de o favorecer, perdendo ou empatando com o seu adversário de hoje. A segunda circunstancia, priva o publico do assistir a America numa fase de plena reabilitação moral e tecnica, querendo a sua melhor performance a sua situação no quadro, que, aliás, não está de acordo, nem com o seu título de campeão do Rio de Janeiro nem com as suas gloriosas tradições esportivas.

Para contrabalançar, entretanto, a falta desses dois teams, o publico que aprecia os matches de futebol, terá oportunidade de assistir — conforme o paladar das predileções — duas partidas que devem ser das mais disputadas e cujos resultados poderão exercer uma decisiva influencia nos postos secundarios do campeonato. Andarahy x Flamengo e São Christovão x Bangü, são duas partidas esplendidas, especialmente a primeira, que gira em torno do segundo lugar da tabela, de novo brilhantemente reconquistado pelo Andarahy.

O Bangü tem um compromisso severo com o São Christovão, que por sua vez tem umas contendas velhas a ajustar com o Bangü... referentes a questão de 1 x 1, do primeiro turno. Essa derrota não agradou muito aos torcedores do São Christovão, que esperam desde então a oportunidade de uma fôrça.

O Carica venceu no turno o Olaria por 3 x 2, depois de uma luta árdua e um trabalho penoso. Hoje se apresenta o ensaio do Olaria enfrentar um dos mais sérios concorrentes, em seu próprio campo, com a boa oportunidade de melhorar de sorte. Não se deve esquecer que ambos estão no grupo dos três clubs, sobre os quais se mantém sempre ameaçadora a Espada de Damocles.

Completando a série do cinco jogos, temos para hoje: Vasco x Brasil e Fluminense e Bomsucesso, o primeiro em São Januário e o segundo em Laranjeiras. Talvez estejamos elaborando em erro, mas a nossa juízo, tanto o Vasco da Gama como o Fluminense, devem ganhar os seus respectivos adversários. Aliás, o Fluminense quando ainda não se esperava uma proeza de tanto valor, foi ao campo da Estrada do Norte e lá no proprio reduto do Bomsucesso o derrotou por 3 x 0, deixando seriamente apprehensivos os seus adversários mais próximos, inclusive o Botafogo. É possível que estejamos enganados, mas opinamos pela victoria do Fluminense, da mesma forma que consideramos o Vasco da Gama franco favorito da sua partida com o Brasil.

É forçosamente inevitável tomar-se em consideração a ultima performance dos teams, para se lhes julgar das possibilidades. Nessa conformidade se nos afigura que o Vasco da Gama deve vencer o Brasil, porque a apresentação do team vasculino, domingo ultimo, contra o Bangü, foi muito melhor superior à do Brasil contra o Botafogo.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

Para ambos, O Bangü tem mais tempo que o São Christovão, mas na cidade, joga quasi sempre em casa, do que no seu campo, do sorte que o team alvi-negro tem melhor possibilidade de vencer.

ESCALAÇÃO DEFINITIVA DOS ARBITROS PARA OS JOGOS DE HOJE

Vasco da Gama x Brasil (acordo) los. quadros: Haroldo Dias da Mota, 2os. quadros: Domingos D'Angelo. Campo do C.R. Vasco da Gama.

Fluminense x Bomsucesso (acordo) los. quadros: Luiz Neves, 2os. quadros: Cúntio Lucid, Campo do Fluminense F. C.

Olaria x Carica (acordo) los. quadros: Virgílio Pedrighi, 2os. quadros: Pedro Gomes do Carvalho, Campo do Olaria A. C.

S. Christovão x Bangü (acordo) los. quadros: Sebastião de Campos Cesarino, 2os. quadros: Walter Bradley, Campo do S. Christovão A. C.

Andarahy x Flamengo (acordo) los. quadros: Alarico Brandão, 2os. quadros: Nilo Rocha, Campo do Andarahy A. C.

SEGUNDA DIVISÃO

SERIE FAUSTINO ESPOSEL

Engenho de Dentro x Andarahy (acordo) los. quadros: Manoel Cardoso David, do Olaria A. C. 2os. quadros: Oswaldo Queiroz, do Malvina F. C. Campo do Engenho de Dentro A. C. — estação de Engenho de Dentro.

Portuguesa x Modesto (acordo) los. quadros: Roberto Rodrigues Gomes, do Jequiá F. C. 2os. quadros: Julio Gonzalez Fernandez, do A. C. Cordovil, Campo da A. C. Portuguesa — rua Moraes e Silva.

SERIE RAUL MEIRELLES REIS

America Suburbano x Peha (acordo) los. quadros: Jorge Tavares Ferreira, do S. C. Mackenzie, 2os. quadros: Manoel da Silva Barbosa, do River F. C. Campo do America Suburbano F. C.

São Christovão x Joãosinho (acordo) los. quadros: Agostinho Augusto Corrêa, do A. C. Cordovil, 2os. quadros: Agostinho Sant'Anna do Engenho de Dentro A. C. — estação de Bomsucesso.

União x Fluminense (acordo) los. quadros: Carlos Lopes Guimarães, 2os. quadros: José Matia, do Souza, 2os. quadros: S. C. Mackenzie, Campo do S. C. União — estação de Marcel L. Hermas.

Jequiá x Vasco da Gama (acordo) los. quadros: João Alves

Central x Marvill (sortido) los. quadros: Augusto Rangeli, do Argenteo P. C. 2os. quadros: Euclydes Telesnaco de Nascentes, do Jequiá F. C. Campo do A. C. Central — estação de Todos os Santos.

OS TEAMS DE HOJE

Andarahy — Nabuco; Aragão e Dondon; Ferro, Arino e Bethuel; Chagas, Astor, Romualdo, Palmer e Popó.

Flamengo — Fernando; Moysés e Bibi; Penha Rubens, e Luciano; Adellio, Vicentino, Dary, Nelson e Cassio.

Vasco — Marques; Brilhante e Italia; Tinoco, Henrique e Molari; Paschoal, Lino, Badá, Matos e Orlando.

São Christovão — Joãosinho; Ernesto e Domingos; Artileira, Juca e Armando; A. Lopes, Bahiano, Vicente, A. Carvalho, Carica — Ubiratan; Ethero e Tulca; Waldemar, Baptista e Alcides; Manoel, Anthero, Raphael, Thagar e Jartus.

Fluminense — Velloso, Albino e Edelberto; Pedro Fortes, Cabral e Ivan; De Mori, Bethino, Alfredo, Prago e Theophilus.

Olaria — Amaro; Jair e Alfredo; Gradim, Eugenio e Claudionor; Jorge, Horacio, Vieira, Hermas e Fierro.

Bomsucesso — Medonho; Cosinheiro e Heltor; Lolo, Eurico e Marcello; Carlinhos, Prago, Gradim, Leonidas e Miro.

Bangü — Newton; Mario e S. Pinto; Eduardo Ladislau e Medeiros; Sobral, Placido, Plinio, Buzza e Dininho.

Walter, o rapido atacante direito do Brasil

Campo do America Suburbano F. C. — estação de Bento Ribeiro. Del Castillo x Everest (sortido) los. quadros: Honorato José de Miranda, do America Suburbano F. C. 2os. quadros: Alberto dos Santos, do Argentino F. C. Campo do Del Castillo — estação de Del Castillo.

Edison x Municipal (sortido) los. quadros: Presciliano Augusto Corrêa, do A. C. Cordovil, 2os. quadros: Agostinho Sant'Anna do Engenho de Dentro A. C. — estação de Bomsucesso.

União x Fluminense (acordo) los. quadros: Carlos Lopes Guimarães, 2os. quadros: José Matia, do Souza, 2os. quadros: S. C. Mackenzie, Campo do S. C. União — estação de Marcel L. Hermas.

Jequiá x Vasco da Gama (acordo) los. quadros: João Alves

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

O Andarahy vai jogar contra o Flamengo com a vantagem de encontrar o adversário desfalecido do seu center-half. De facto, Almeida não jogará. Estupidamente machucado domingo ultimo pelo jogador Juca, do São Christovão, o center-half do Flamengo ainda não está em condições de voltar às actividades esportivas. Com a presença de Almeida, já o match se nos apresentava muito difícil para o Flamengo, com a sua ausencia temos que considerar relativamente fácil a tarefa do Andarahy. Isso em teoria, porque na pratica, as vezes, as coisas se apresentam de forma diversa. A turma do Flamengo quando se lembra de jogar com aquela vibração e tenacidade que todos conhecemos, faz o adversário passar mal. Seja elle qual for. Mas o Andarahy está bom. O seu team tem passado por diversas provas de fogo. Reconquistou o segundo lugar. Julgamos o favorito, mas temos umas certas duvidas a respeito do Flamengo, cuja tecnica, ultimamente, tem melhorado bastante.

Tabella progressiva do Campeonato Carioca de Football de 1932, com a collocação dos clubs em cada dia de jogo

CLUBS	24 Abr.	1 Maio	8 Maio	15 Maio	22 Maio	29 Maio	5 Jun.	12 Jun.	19 Jun.	26 Jun.	3 Jul.	10 Jul.	17 Jul.	24 Jul.	31 Jul.
Botafogo	2	4	—	6	8	9	11	13	15	—	16	18	19	21	23/3
Andarahy	2	2	2	4	—	5	7	7	9	11	13	—	14	15	17/9
Bangü	1	3	5	5	5	7	—	9	9	10	12	14	—	16	16/10
Flamengo	2	2	4	—	4	4	6	6	—	8	10	11	13	14	16/10
Fluminense	1	—	3	5	5	6	8	—	10	10	10	12	14	14	—/10
S. Christovão	0	2	2	4	6	—	6	8	8	10	10	—	11	13	13/13
Bomsucesso	2	4	4	6	6	7	—	7	7	8	9	10	—	12	13/13
America	0	0	—	0	2	4	5	7	7	—	7	7	9	10	11/15
Carioca	0	2	4	4	4	—	4	4	6	8	—	10	10	10	10/16
Vasco	2	2	3	—	5	6	6	7	—	7	9	9	9	9	11/15
Brasil	0	—	1	1	3	4	5	—	5	5	5	5	6	6	—/18
Olaria	0	0	0	0	—	0	0	1	3	3	—	3	3	4	4/22

NOTA — O traço na linha horizontal quer dizer que o club não jogou nesse dia. A repetição de pontos significa derrota, e na ultima columna se marcam: pontos ganhos e pontos perdidos.

Perceira, 2os. quadros: Javym Guimaraes, ambos do Malvina F. C. — Campo do Jequiá F. C. — Ilha do Governador.

Brasil Suburbano x Argentino (acordo) los. quadros: Abilio Silveiro de Jesus, do C. R. Vasco da Gama, 2os. quadros: Ricardo José de Azevedo, do S. C. Anchieta. Campo do Brasil Suburbano F. C. — estação de Piedade.

OS TEAMS DE HOJE

Andarahy — Nabuco; Aragão e Dondon; Ferro, Arino e Bethuel; Chagas, Astor, Romualdo, Palmer e Popó.

Flamengo — Fernando; Moysés e Bibi; Penha Rubens, e Luciano; Adellio, Vicentino, Dary, Nelson e Cassio.

Vasco — Marques; Brilhante e Italia; Tinoco, Henrique e Molari; Paschoal, Lino, Badá, Matos e Orlando.

São Christovão — Joãosinho; Ernesto e Domingos; Artileira, Juca e Armando; A. Lopes, Bahiano, Vicente, A. Carvalho, Carica — Ubiratan; Ethero e Tulca; Waldemar, Baptista e Alcides; Manoel, Anthero, Raphael, Thagar e Jartus.

Fluminense — Velloso, Albino e Edelberto; Pedro Fortes, Cabral e Ivan; De Mori, Bethino, Alfredo, Prago e Theophilus.

Olaria — Amaro; Jair e Alfredo; Gradim, Eugenio e Claudionor; Jorge, Horacio, Vieira, Hermas e Fierro.

Bomsucesso — Medonho; Cosinheiro e Heltor; Lolo, Eurico e Marcello; Carlinhos, Prago, Gradim, Leonidas e Miro.

Bangü — Newton; Mario e S. Pinto; Eduardo Ladislau e Medeiros; Sobral, Placido, Plinio, Buzza e Dininho.

America Suburbano x Peha — Estádio São Tosta. Del Castillo x Everest — João Lemos da Silva.

Edison x Municipal — Antonio Mendes Corrêa.

União x Fluminense — Hans Weber.

Jequiá x Vasco — Pedro Silva.

Brasil Suburbano x Argentino — Edison Cavalcanti Maia.

Engenho de Dentro x Andarahy — Celso Maia.

Portuguesa x Modesto — Olavo Padilha.

Anchieta x Conflancia — Raul Gomes Pereira.

River x Cocotê — Antonio de Abreu.

Central x Marvill — Newton Carvalho Souza.

Os jogadores de football devem evitar o jogo bruto e fazer chamadas ao juiz. O jogo bruto degenera o football, provoca atitudes indesejadas, indisciplinadas, irritadas e prejudica a tecnica. As reclamações ao juiz revelam má educação, indisciplinada, falta de respeito e falta de compostura.

CASA LEMOS

Artigos de luxo para homens, roupa branca sob medida.

OSCAR S. O. A. R. S.

Rua Gonçalves Dias, 18.

(57674)

DELEGADOS DA AMEA PARA OS JOGOS DA HOJE

Vasco x Brasil — Bernardino Cavado do Carvalho.

Fluminense x Bomsucesso — Armando Pinto Sampaio.

Olaria x Carica — Oyama Muniz.

S. Christovão x Bangü — Arthur Silva Araújo.

Andarahy x Flamengo — Ave-lino Villar Dantas.

Walter, o rapido atacante direito do Brasil

Campo do America Suburbano F. C. — estação de Bento Ribeiro. Del Castillo x Everest (sortido) los. quadros: Honorato José de Miranda, do America Suburbano F. C. 2os. quadros: Alberto dos Santos, do Argentino F. C. Campo do Del Castillo — estação de Del Castillo.

Edison x Municipal (sortido) los. quadros: Presciliano Augusto Corrêa, do

